



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
INSTITUTO DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
Y SUPERIOR DEL ESTADO DE MICHOACÁN**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL URBANA FEDERAL
“PROFR. J. JESÚS ROMERO FLORES”**

“DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN ALUMNOS CON TEA”

Informe de prácticas profesionales

**que para obtener el Título de
Licenciada en Educación Especial**

Presenta

YADIRA ESTRELLA AGUIRRE RAMOS

Asesor

DR. JORGE VARGAS RAMÍREZ

Morelia, Michoacán

Julio de 2026

BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL URBANA FEDERAL
“PROFR. J. JESÚS ROMERO FLORES”

COMISIÓN DE TITULACIÓN
CICLO ESCOLAR 2025-2026

DICTAMEN

En apego a la Normatividad establecida para efectos de titulación, nos permitimos informar que la alumna: YADIRA ESTRELLA AGUIRRE RAMOS ha concluido el documento en su modalidad de informe de prácticas profesionales denominado: “DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN ALUMNOS CON TEA”.

Una vez que se ha analizado y cumple los requisitos establecidos en las *Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación* de la Licenciatura en Educación Especial, Plan de estudios 2022, se DICTAMINA FAVORABLEMENTE. En consecuencia, se autoriza para ser programada a examen recepcional.

Morelia, Mich., julio de 2026

Atentamente

V.º B.º

Dr. Jorge Vargas Ramírez
Asesor de Trabajo de Titulación

Mtro. Víctor Herrera Ramírez
Presidente de la Comisión de Titulación

DEDICATORIAS

Llena de emociones encontradas a lo largo y corto de este proceso a la vez, de altas, bajas, amor, esperanza, así como de perseverancia para llegar a hasta este día. Dedico es proyecto a las personas más fuertes, trabajadoras, honestas y horadas mis padres Francisco Aguirre y Ofelia Ramos. Con todo el amor y la gratitud que mi corazón puede expresar, Gracias por ser mi refugio en los días difíciles, y mi pulso en cada logro, por sus sacrificios silenciosos, sus desvelos, sus palabras de aliento en los momentos de duda, y por creer en mi cuando yo no lo hacia. Cada paso que doy lleva su huella, por que me han acompañada con su amor incondicional, con valores firmes y con una fe que me sostuvo en todo momento, Gracias por creer en mi, por confiar y sobre todo escucharme, Este logro es tan mío como suyo. Con todo mi corazón, gracias, Papás.

Dedico este trabajo a Jesús, por darme su amor incondicional, dármele oportunidad de culminar este trabajo, por darme salud, sabiduría, fuerza, protegerme, guiarme en todo momento.

A mis queridos hermanos: Heriberto y Francisco, ustedes fueron mi inspiración para seguir en todo momento. En los días de cansancio, estrés y desánimo, pensar en ustedes y en el orgullo que sentirían al verme alcanzar esta meta me dio fuerzas para continuar, gracias por estar presentes en los momentos más importantes de mi vida, por sus consejos, gracias por creer en mi incluso cuando yo mismo dudaba, a lo largo de este camino compartimos alegrías, sueños y desafíos cada uno de ellos me enseñó que la familia es lo más valioso que podemos tener. Ustedes han sido una parte fundamental de mi historia, quiero que sepan que este logro también les pertenece, por que una u otra forma estuvieron presentes en cada paso que di para alcanzarlo. Gracias por motivarme a ser mejor cada día, por inspirarme con su ejemplo y por demostrarme que con trabajo, dedicación, amor y Dios todo es posible. Los admiro profundamente y me siento afortunada de llamarlos hermanos, que esta dedicatoria

sea un pequeño reflejo del enorme cariño, respeto y agradecimiento que siendo por ustedes.

A mi hermana, le agradezco por su confianza, apoyo, por impulsarme a ser mejor cada día y por su amor incondicional.

A mis sobrinos Brandon y Royer, mis niños chiquitos, muchas gracias por cuidarme en mis momentos más venerables y por ser parte de mi proceso y siempre apoyarme en mis materiales didácticos.

A mi novio Yahir Medina, por su apoyo, su comprensión en los peores, pero también en los mejores momentos, en la frustración, el enojo y la tristeza que, con su presencia y apoyo me generaban paz en mis momentos de caos, gracias por siempre estar.

A mis hermosos niños Tenochtitlán, Mushu, Coco, quienes han sido fuente incondicional de amor, compañía y tranquilidad a lo largo de este camino, gracias por permanecer a mi lado cuando el silencio parecía ser el único compañero y por llenar mis días de amor, ternura y tranquilidad con tan solo su presencia, tal vez no comprendan el significado de esto, pero quiero que sepan que forman parte de él.

A mi querida Karen Alejandra: Jamás imaginé que llegarías a convertirte en una de las amistades de mi hermano que más apreciaría. A lo largo de todos estos años, siempre me brindaste tu apoyo incondicional, tu compañía y tu amistad sincera en los momentos más importantes de mi vida.

Gracias por estar presente, por escucharme, por hacerme reír y por demostrarme que la amistad verdadera se construye con pequeños detalles y un gran corazón. Eres una persona muy especial para mí, y siempre guardaré con cariño todos los momentos que hemos compartido.

A mis amigas queridas Andrea y Paola, gracias por cada risa, cada anécdota que pasamos en la normal y en nuestras prácticas, no saben lo mucho que me apoyaron en mi proceso de docente, gracias por siempre estar ahí cuando las necesitaba, no saben cuanto le doy gracias al creador por ponerlas en mi camino, siempre las guardare en mi corazón, gracias por ser parte de mi historia (juntas llegamos, juntas nos vamos).

AGRADECIMIENTOS

A mis niños de Preescolar, por que sin saberlo, me dieron en todo momento los ánimos para no rendirme ante la carrera. Gracias a todos y cada uno por sus abrazos, flores y amor.

A mi asesor Dr. Jorge Vargas por ser mi soporte y guía en el desarrollo de este proyecto.

Con profundo cariño y gratitud, expreso mi más sincero agradecimiento a mi querida Normal por brindarme las bases de mi formación y el apoyo para seguir creciendo.

A la Maestra Guadalupe (Lupita), Con profundo respeto y gratitud, le doy gracias por sostener mi mano y no soltarme durante mi camino, han sido una inspiración y una valiosa guía durante este proceso

A las mamás de mis queridos alumnos, por su colaboración, dedicación y disposición para acompañarme durante este proceso, gracias por su confianza, apoyo y participación, fundamentales para el bienestar y desarrollo de sus hijas e hijos.

A todas y todos, gracias por formar parte de este camino y por contribuir a que esta experiencia fuera tan significativa. Mi reconocimiento y gratitud siempre.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO 1. “DIAGNÓSTICO CONTEXTUAL”	14
1.1 Contexto comunitario	14
1.2 Contexto Escolar.....	26
1.3 Contexto Áulico	31
1.3.1. Descripción del aula.....	32
1.3.2. Diagnóstico individual de los alumnos del grupo	34
1.4 Problematicación	41
1.4.1 Problemáticas Comunitarias	42
1.4.2. Problemáticas Escolares	43
1.4.3 Problemáticas Áulicas.....	43
1.5 Tema de investigación	44
1.6 Justificación	44
1.7 Supuesto Invesgativo.....	45
1.8 Objetivo general.....	46
1.8.1 Objetivos específicos	46
1.10. Preguntas Orientadoras	47
CAPÍTULO 2. “MARCO TEÓRICO”.....	49
2.1. La motricidad	49
2.2.1 Tipos de motricidad.....	50
2.2. Tratorno del Espectro Autismo (TEA)	58
2.2.2. Niveles de autismo.....	61

CAPÍTULO 3. “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN”64

3.1. Elementos principales de la metodología	
3.2. Tipos de metodología	66
3.3. Investigación acción.....	68
3.3.1. Características de la Investigación	70
3.3.2. Instrumentos y técnicas de investigación.....	71

CAPÍTULO IV. “DESARROLLO, REFLEXIÓN Y ANÁLISIS

DE ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN..... 73

4.1. Ciclo reflexivo de Smiyth.....	74
4.1.1. El ciclo reflexivo consta de cuatro etapas.....	74
4.2.1. Estrategia 1: “Nuestros amigos los animales”.....	77
4.2.2 Estrategia 2 “Exploradores de la Primavera”	92
4.2.3. Estrategia Lo hago con mis manitas”3”.....	109

CONSIDERACIONES FINALES 121

FUENTES DE CONSULTA 125

ANEXOS..... 128

INTRODUCCIÓN

La educación es el conjunto de actividades, instituciones, actores y procesos, mediante los cuales se adquieren conocimientos, habilidades, destrezas y valores, entre otros. Es decir, abarca cómo, dónde y con qué finalidad se forma a las personas a lo largo de su vida, por lo que concierne a la Educación Básica, es un Subsistema educativo obligatorio que proporciona a las personas conocimientos, valores y competencias fundamentales, para desarrollar su vida en sociedad. Es la base de la formación educativa y abarca la educación preescolar, primaria y secundaria.

En éste Subsistema se encuentra inmersa la Educación Especial, que es un conjunto de apoyos, servicios y adaptaciones pedagógicas destinadas a atender a personas que presentan necesidades educativas especiales, ya sea por discapacidad, dificultades de aprendizaje o aptitudes sobresalientes, con el fin de garantizar se desarrollo integral y su inclusión en la sociedad, los servicios con los que cuenta son USAER, apoyan a estudiantes con dificultades de aprendizaje, discapacidad o aptitudes sobresalientes dentro del aula común, CAPEP: Atiende principalmente a niños de prrrescolar con necesidades educativas especiales, CAM: Ofrece educación a alumnos con discapacidad que requieren apoyos más especializados, incluyen niveles desde inicial hasta formación para el trabajo.

Durante el ciclo escolar 2025-2026, en el 7º y 8º semestres de la Licenciatura en Educación Especial, se tuvo la oportunidad de realizar las Prácticas Profesionales en Centros de Atención Múltiple (CAM) y que a la vez se llevó a cabo el Servicio Social, en mi caso fue en el Centro de Atención Múltiple CAM Básico “Luz Alou de Torres Manzo”.

Éste fue el contexto donde se identificó la problemática central que dio origen al presente documento de titulación, así como la necesidad de diseñar, aplicar y evaluar estrategias de intervención pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en alumnos con Trastorno del Espectro Autista. Todo inició a partir de los periodos de observación y ayudantía, donde por medio de las observaciones, se detectaron dificultades al equilibrio y la coordinación motriz gruesa, así mismo como dificultades en la precisión manual, el agarre y la fuerza requeridos para las tareas de motricidad fina. Estas manifestaciones limitaron la autonomía de los alumnos, en su desempeño al realizar las actividades escolares y su interacción con el entorno escolar.

El informe, se desarrolló bajo el enfoque de la investigación-acción, la cual permitió detectar una problemática real al contexto educativo, dar solución y lograr mejoras que insidieran tanto en los alumnos, así como en la misma práctica docente, a través de un proceso reflexivo y sistemático. Esta metodología se caracterizó por generar conocimientos, habilidades y destrezas significativas en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en alumnos con TEA.

La modalidad de titulación elegida para elaborar el documento, fue el Informe de Prácticas Profesionales, el cual permitió articular la teoría con la práctica y mostrar cómo las estrategias implementadas respondieron a un problema específico del contexto escolar.

Mi documento recepcional tiene la siguiente estructura y contenidos:

El primer Capítulo denominado “Diagnóstico contextual”, en él se presenta un acercamiento al entorno social y educativo, en el que se desarrollaron las prácticas. Este apartado es fundamental porque sitúa la investigación en un marco real y concreto, permitiendo analizar y comprender las condiciones social y educativas que se encuentra en cada uno de los alumnos y éstas cómo influyen en el desarrollo de los NNA.

Además de que por medio del diagnóstico se logra puntualizar la problemática principal del grupo lo cual define los propósitos de la investigación, es decir, dan el sentido al trabajo con el fin de limitar de una manera más específica lo que se pretende estudiar y modificar por medio de las prácticas profesionales y también incluye las preguntas generadoras.

El segundo capítulo contiene el “Marco Teórico”, donde se presentan cada una de las bases conceptuales y metodológicas del estudio que da sustento al estudio, aquí se analiza las teorías del desarrollo psicomotor, las características del desarrollo físico en el autismo y las estrategias de intervención específicas para potenciar tanto la motricidad fina como la gruesa.

En este capítulo se compila el sustento teórico para llegar a la praxis durante el periodo de prácticas profesionales, es decir, por medio de diversos autores se retoman conceptos claves en la investigación y por otro lado se analizan diferentes estrategias que se han empleado en problemáticas similares a las que se presentan en el contexto donde se llevó a cabo la investigación con el objetivo de que estas sean modificadas dependiendo de los resultados obtenidos al ser aplicables.

El tercer capítulo aborda “La Metodología de la Investigación”, describiendo el tipo de estudio realizado, el enfoque seleccionado, los instrumentos de recolección de datos y los procedimientos seguidos, éste apartado garantiza que el trabajo se haya desarrollado de manera sistemática y que los resultados obtenidos tengan validez y confiabilidad, constituyendo así el eje organizador del proceso empírico. Asimismo, permite justificar y explicar sus elecciones y decisiones con respecto al diseño, los métodos y las técnicas de investigación.

El cuarto capítulo se centra en el “Desarrollo, reflexión y análisis de las estrategias de intervención”, examinadas su diseño, aplicación y resultados en el área motriz. Aquí se valoran las fortalezas y limitaciones de cada propuesta, se identifican los aprendizajes derivados de la práctica y se plantean alternativas de mejora. En este

apartado se reflexiona críticamente el desempeño de las estrategias planificadas en un entorno real. Su objetivo central es conectar los conocimientos teóricos previos a la realidad de el campo laboral, evaluando las competencias y áreas de mejoras.

Finalmente el documento se completa con consideraciones finales, así concluyendo con el análisis de las estrategias y de los resultados favorables o no favorables del supuesto invesgativo que orientaron el desarrollo del estudio, así como con la caracterización del perfil de egreso de Educación Especial y lo que se ha logrado a base de ellas y la revisión de las preguntas generadoras que se plantiaron al inicio del documento, así mismo la evaluación y el cumplimiento de los objetivos de las estrategias propuestas.

También se integran las fuentes de consulta, que sustentan al marco teórico y a la metodología, garantizando la validez del proceso invesgativo. Finalmente están los anexos, los cuales son las evidencias de las actividades que se trabajaron en las estrategias, tales como fotografías, planeaciones, rúbricas de evaluación, entre otras.

CAPÍTULO I:

DIAGNÓSTICO CONTEXTUAL

CAPÍTULO 1. “DIAGNÓSTICO CONTEXTUAL”

El contexto comunitario se refiere al entorno social, cultural, económico y físico que rodea a una institución, como una escuela, centro educativo o Centro de Atención Múltiple, y que influye de manera directa en la vida y el desarrollo de las personas que forman parte de ella. Según Fuentes (2017), afirma que el contexto está conformado por el conjunto de características, condiciones y recursos de la comunidad en la que se ubica la institución, los cuales impactan en su funcionamiento, en las relaciones entre sus miembros y en las oportunidades o limitaciones que enfrentan alumnos, familias y personal educativo.

Dentro del contexto comunitario se consideran diversos aspectos fundamentales. En primer lugar, la ubicación geográfica y el entorno físico, que incluyen si la institución se encuentra en una zona urbana o rural, el tipo de viviendas predominantes, la disponibilidad de servicios básicos como agua potable, energía eléctrica, transporte público y seguridad, así como la infraestructura y la accesibilidad para personas con discapacidad.

1.1 Contexto comunitario

Ettinger y Mercado López, (2019), mencionan que la ciudad de Morelia es la capital del estado de Michoacán de Ocampo y se localiza en la región centro norte de la entidad. Es el principal centro político, económico, educativo y cultural del estado, además de ser una de las ciudades más representativas del occidente de México, su carácter urbano le permite contar con una amplia variedad de servicios educativos, de salud y culturales, lo que favorece el acceso a recursos e instituciones que apoyan el desarrollo integral de la población, incluyendo a los Centros de Atención Múltiple y a las familias que atienden.

Historia de Morelia.

La ciudad de Morelia se fundó en 1541 con el nombre de “Nueva Ciudad de Michoacán”, posteriormente cambió a “Valladolid” en 1578, pero fue en 1828 cuando recibió el nombre de “Morelia” en honor a José María Morelos y Pavón (Conaculta. 2017). Según la INEGI (2009), Se ubica en la región oeste de México, en el Estado de Michoacán de Ocampo el cual limita al norte con los Estados de Jalisco y Guanajuato, al este con el Estado de México, al sur con Guerrero y al oeste con el océano Pacífico; el Centro Histórico de Morelia se sitúa entre los 19°42′16″ de latitud norte, 101°11′30″ de longitud oeste, presenta una altitud de 1,951 metros sobre el nivel del mar, colinda al norte con los municipios de Huaniqueo, Chucándiro, Copándaro y Tarímbaro; al este con Tarímbaro, Charo, Tzitzio y Madero; al sur con Madero, Acuitzio, Pátzcuaro y Huiramba; al oeste con Huiramba, Lagunillas, Tzintzuntzan, Quiroga, Coeneo y Huaniqueo.

El Centro Histórico de Morelia sigue representado un ejemplo de planificación urbanística en la que se fusionan los conceptos del Renacimiento Español con la experiencia mesoamericana; su traza reticular responde a criterios establecidos por la Corona Española, adaptada a la configuración natural de la colina (Jiménez Izarrariz 2016 y Romo Cateaga. 2016). Su historia arquitectónica se observa en sus más de 200 edificios históricos construidos con piedra de cantera que ponen de manifiesto la fusión del espíritu medieval con elementos renacentistas, barrocos.

Según Scielo (2020), está constituido por 271 hectáreas, 219 manzanas, 15 plazas y 1.113 monumentos, de los cuales 249 son de mayor importancia puesto que representan la historia arquitectónica del centro de la ciudad, constituyendo un conjunto considerado de gran valor debido a la armonía, calidad constructiva y unidad plástica que representan los diferentes estilos arquitectónicos, un continuo testimonio viviente de la historia de la arquitectura de México.

Los siguientes párrafos son de Conaculta (2017). Morelia es la capital de Michoacán y cabecera del municipio del mismo nombre. La ciudad fue fundada por el Virrey Don Antonio de Mendoza el 18 de mayo de 1541, con el nombre original de “Nueva Ciudad de Michoacán”, que cambió a “Valladolid” en 1578. Pero desde 1828 se llama “Morelia” en honor a su hijo Don José María Morelos y Pavón, héroe de la Independencia de México.

El pueblo de los matlalzincas se estableció en el valle de Guayangareo durante los siglos XIV o XV, en lo que hoy es Morelia, en un territorio que aparentemente les fue concedido como recompensa por haber participado en la defensa del imperio purépecha durante la invasión de los tecos de Jalisco. Se sabe que al instalarse en el mencionado valle, cuyo significado es "loma chata y alargada", los matlalzincas recibieron el nombre de "pirindas", es decir "los de en medio", debido a la ubicación del lugar que ellos llamaron Patzinyegui.

Como en toda población indígena de la época la huella evangelizadora de España se hizo notar de manera decidida, en este caso fueron los franciscanos fray Juan de San Miguel y fray Antonio de Lisboa quienes formaron una escuela de catecismo, llamada San Miguel, en donde también fue transmitida la enseñanza de la música y las artes en general, entre otros tantos oficios. Con aquel intercambio de culturas, dio inicio una etapa de notable florecimiento para el valle de Patzinyegui, lugar que años más tarde sería designado por el virrey Antonio de Mendoza como punto para la fundación de la ciudad, misma que acogió a muchos españoles avecindados en tierras michoacanas. Fueron sesenta familias de colonizadores, nueve frailes y algunos indígenas los que dieron forma un 18 de mayo de 1541 al Acta de Fundación de Valladolid, la cual recibiría el título de ciudad por distinción del rey Carlos I de España en 1545.

Desde aquel entonces Valladolid ha tenido una importancia sociocultural notable, no sólo para la evolución del Estado de Michoacán, sino para México mismo. Entre los distinguidos alumnos de esa ciudad figuraron notables personajes que influyeran en el

curso de la historia nacional, como Don Miguel Hidalgo y Costilla, el botánico y estadista Juan José Martínez de Lejarza; Mariano Michelana, uno de los precursores del movimiento de independencia, así como dos de sus heroicos ejecutores, José María Morelos y Pavón y Agustín de Iturbide; Melchor Ocampo, principal inspirador de las Leyes de Reforma en 1857, entre tantos otros destacados personajes.

El 12 de diciembre de 1991, la UNESCO inscribió a Morelia en la lista del Patrimonio. El Centro Histórico es la ciudad mexicana con más edificios catalogados como monumentos arquitectónicos (posee 1,113 y de ellos 260 fueron señalados como relevantes), de tal manera que visitarla ofrece la garantía de un recorrido enriquecedor por su valor histórico y arquitectónico amplio. Estos inmuebles se asientan sobre una suave loma de cantera que abarca 390 hectáreas distribuidas en 219 manzanas con 15 plazas que se convierten en remansos para el visitante.

La siguiente información se obtuvo de Conaculta (2017). Los espacios de la ciudad son un conjunto de gran valor por sus características formales de edificación, armonía volumétrica, calidad constructiva y unidad plástica en que se presentan los diferentes estilos arquitectónicos desarrollados a través de los siglos, lo que permite consolidar un estilo local, como elocuente testimonio para la historia arquitectónica de la nación. El más evidente rasgo arquitectónico único de Morelia es la peculiar solución que se da en buen número de patios al eliminar las columnas o los apoyos verticales en las esquinas. La eliminación de las aristas, líneas y elementos constructivos verticales provoca una sensación de continuidad o dinamismo.

En su declaración, la UNESCO (1991), consideró que algunas de las perspectivas urbanas del Centro Histórico de Morelia constituyen “un modelo único en América”. Estimó también que la arquitectura monumental de la ciudad se caracteriza por su estilo calificado como “barroco moreliano”, por la originalidad de sus expresiones locales que se plasman en el Acueducto, la Catedral Metropolitana, en el conjunto de la iglesia de la Compañía y el ex Colegio Jesuita así como en las fachadas y las arcadas de los corredores y patios de las casas Vallisoletanas. Por otra parte señaló

que la diversidad de estilos va desde tipologías arquitectónicas de finales del siglo XVI, donde el aspecto de fortaleza medieval convive con elementos renacentistas, barrocos y el neoclásico hasta llegar al eclecticismo y afrancesamiento del periodo de Porfirio Díaz.

Turístico:

La ciudad de Morelia. Su zona metropolitana ha experimentado un crecimiento constante en los últimos años, reflejado en la expansión urbana, la creación de nuevos fraccionamientos, centros comerciales y zonas industriales. Según (SciELO junio 2017), el crecimiento ha generado oportunidades de desarrollo, pero también ha planteado desafíos importantes relacionados con la demanda de servicios públicos, la movilidad urbana y el cuidado del medio ambiente. El espacio urbano de Morelia se caracteriza por la coexistencia de la ciudad histórica, con calles estrechas y empedradas, y nuevas zonas urbanizadas que cuentan con infraestructura moderna.

Morelia ofrece una gran variedad de atractivos para el visitante: desde la admiración, tranquilidad y armonía de sus edificaciones ancestrales de cantera rosada, su amplia variedad gastronómica (una de las cocinas más ricas y diversas de México), hasta su vasta gama de leyendas, tradiciones, bailes y artesanías, que hacen de esta ciudad uno de los mejores destinos para vacacionar.

El paseo a pie por la Calzada de Guadalupe permite disfrutar de una de las avenidas más seductoras de la ciudad. La belleza de Morelia se acentúa en la noche con la iluminación de tres de sus monumentos más representativos: La Catedral, el Antiguo Colegio de San Nicolás y el Acueducto.

Troitiño Vinuesa y Troitiño Torralva (2016), Afirma que la irrupción de las actividades turísticas y de las prácticas de ocio en las zonas centrales de las ciudades históricas, constituyen un factor de atracción importante para el turismo, sin embargo no siempre se reconoce que la dinamización económica a partir de la intervención urbana, en equipamientos o infraestructuras culturales, tiene importantes implicaciones físicas y

socio-económicas, debido a que el turismo es una actividad de naturaleza transversal que permeabiliza campos diversos de la vida económica y social.

Como menciona Scielo (2017), resulta imprescindible interpretar el turismo en el marco de la dinámica actual de las sociedades y los territorios, así como definir con claridad el papel que los centros históricos desempeñan en las complejas estructuras urbanas y territoriales del Siglo XXI, especialmente cuando éstos se convierten en una “burguesía cultural” que se apropia de un capital cultural histórico colectivamente elaborado, relacionado con los cambios sociales, culturales y con las debilidades de unas políticas urbanísticas o de protección patrimonial donde apenas se ha prestado atención a las cuestiones sociales y funcionales.

De acuerdo con Delgadillo palonco, Ormino de Azevedo (2009), el turismo es una de las actividades económicas más importantes en el ámbito global, siendo el patrimonio histórico, las ciudades históricas, las ruinas de ciudades antiguas y otros sitios arqueológicos uno de los nuevos productos turísticos que, promovidos por políticas neoliberales a través de gobiernos y empresarios, presenta mayor impacto por las prácticas turísticas contemporáneas, generando conflictos entre su aprovechamiento, la salvaguarda y dicha actividad,

Por lo que Zúñiga Bravo (2014) y González H. (2009), afirman que el turismo, además de actuar como un vehículo para transformar el medio físico, social y cultural de los territorios, debe constituir una reconfiguración o reorganización, a partir de una política de rehabilitación, en los centros históricos con base en el contenido natural y cultural, como un producto que se puede ofertar de tal manera que fomente la articulación de nuevas regiones socio económicas con una organización interna y externa, incidiendo en la valoración del patrimonio histórico cultural a partir de la creación de nuevos destinos turísticos que estimulen el crecimiento de dicha actividad.

En el ámbito cultural, Morelia se distingue como uno de los principales centros culturales del país. Además de su valioso patrimonio arquitectónico, la ciudad es sede

de eventos de gran relevancia nacional e internacional, como el Festival Internacional de Cine de Morelia, considerado uno de los más importantes de México y América Latina, el cual atrae a cineastas, artistas y visitantes de diversas partes del mundo. Asimismo, se llevan a cabo el Festival de Música de Morelia, encuentros literarios, ferias gastronómicas y exposiciones de arte popular, que fortalecen la identidad cultural de la región. La ciudad también conserva profundas tradiciones religiosas y culturales, como la celebración de la Semana Santa, el Día de Muertos y las fiestas patronales, en las que se integran elementos de origen indígena y católico.

Economía: La economía de Morelia es diversa y ha experimentado una transformación significativa en las últimas décadas. Tradicionalmente basada en el sector público y en los servicios, ha evolucionado hacia un modelo más dinámico, con una creciente participación del comercio, la industria, el turismo y los servicios profesionales. Al ser la capital del estado de Michoacán, Morelia concentra una gran cantidad de dependencias gubernamentales, instituciones educativas, centros de salud y organismos administrativos, lo que genera empleo y dinamiza la actividad económica.

Uno de los pilares fundamentales de la economía de Morelia es el sector terciario, es decir, el de los servicios. Este sector abarca actividades como la educación, la salud, los servicios financieros, el comercio, la gastronomía, la administración pública y, de manera destacada, el turismo cultural. La ciudad concentra un importante número de universidades e instituciones educativas de nivel medio superior y superior, lo que genera una significativa actividad económica vinculada a la comunidad estudiantil, docente y administrativa, además de atraer población de distintos municipios y estados del país.

En el mismo sentido, el turismo representa una fuente relevante de empleo e ingresos, ya que impulsa actividades relacionadas con la hotelería, la restauración, el transporte y los servicios de guías turísticos. Este sector se ve fortalecido por la riqueza histórica y arquitectónica del Centro Histórico de Morelia, así como por la realización de eventos

culturales de alto impacto, como festivales de cine, música y gastronomía, que atraen visitantes nacionales e internacionales.

El comercio es otra actividad clave en la dinámica económica de la ciudad. Morelia funciona como un centro regional de distribución de bienes de consumo, incluyendo ropa, tecnología, productos agrícolas y artículos diversos. La ciudad cuenta con una amplia variedad de centros comerciales, mercados públicos tradicionales y tianguis, los cuales forman parte esencial del sistema económico local. En los últimos años, también se ha registrado un crecimiento significativo del comercio electrónico y de la presencia de grandes cadenas comerciales nacionales e internacionales.

La actividad agrícola y agropecuaria, aunque tiene mayor peso en otras regiones del estado, también está presente en el municipio de Morelia, particularmente en sus áreas rurales. En estas zonas se cultivan productos como maíz, aguacate, berries, caña de azúcar y diversas hortalizas. Asimismo, existe una producción ganadera a pequeña escala que abastece principalmente al consumo local. La cercanía con regiones altamente productivas del estado permite que Morelia funcione como un punto estratégico de acopio, comercialización y distribución de productos agroalimentarios.

Gastronomía típica: fuera declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la (UNESCO. 2010). La gastronomía típica de Morelia constituye una manifestación viva de la riqueza cultural michoacana, resultado del mestizaje entre las tradiciones indígenas purépechas y la herencia colonial española. Se distingue por el uso de ingredientes locales, técnicas culinarias ancestrales y una amplia variedad de sabores que integran lo dulce, lo salado y lo picante. Esta cocina tradicional forma parte del patrimonio cultural de México y fue un elemento fundamental para que la gastronomía michoacana.

Uno de los platillos más representativos y apreciados en Morelia son las carnitas, elaboradas a base de carne de cerdo cocida lentamente en su propia grasa, lo que les otorga una textura crujiente por fuera y suave por dentro. Aunque su origen se

encuentra en la región de Quiroga, localidad cercana a la ciudad, las carnitas se han convertido en un alimento tradicional y ampliamente consumido por la población moreliana, formando parte de su identidad gastronómica.

Además de las carnitas, la gastronomía moreliana incluye otros platillos y productos típicos como las corundas, los uchepos, el churipo, los tamales tradicionales y una gran variedad de antojitos regionales. Destacan también los dulces típicos elaborados de manera artesanal, entre los que sobresalen las morelianas, los ate de frutas, las cocadas y las charandas, los cuales reflejan la creatividad culinaria y la tradición histórica de la región.

Colonia: La colonia Chapultepec Oriente es una zona urbana de la ciudad de Morelia que combina principalmente el uso residencial con la presencia de algunos servicios institucionales y comerciales. Su ubicación es estratégica, ya que se encuentra cercana a avenidas principales como Artilleros de 1847, lo que le brinda una buena conectividad y facilita el acceso a distintas zonas de la ciudad. Asimismo, su relativa cercanía al centro histórico de Morelia permite a los habitantes realizar desplazamientos de manera más ágil hacia áreas comerciales, educativas y administrativas. (Ver Figura No. 1).

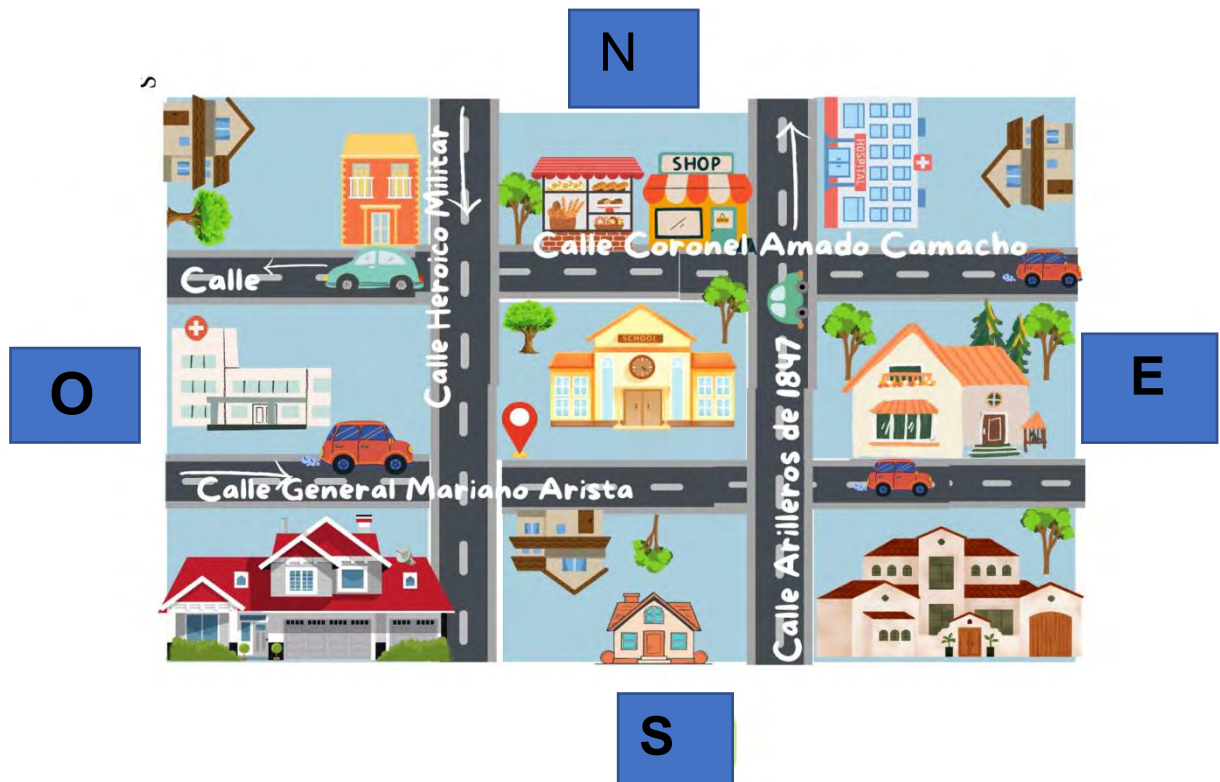


Figura No. 1. Croquis de la ubicación del CAM en la colonia.

Elaboración propia.

Tradiciones y costumbres de la colonia: En cuanto a las tradiciones y costumbres, la colonia Chapultepec Oriente forma parte del entorno cultural de Morelia, ciudad reconocida por su amplia riqueza histórica y cultural. Aunque no se cuenta con festividades exclusivas propias de esta colonia, es común que los residentes participen en las celebraciones tradicionales de la ciudad, tales como la festividad de Corpus Christi, la Semana Santa, el Día de Muertos y diversas fiestas. Estas celebraciones fortalecen la convivencia comunitaria, el sentido de pertenencia y la identidad cultural entre los habitantes.

Tipo de construcción de las viviendas. respecto al tipo de construcción de las viviendas, en la colonia Chapultepec Oriente se observa una diversidad de estilos

arquitectónicos. Predominan las casas habitación de una sola planta, así como edificaciones de dos y hasta tres niveles. Algunas construcciones están destinadas únicamente al uso residencial, mientras que otras han sido adaptadas para fines comerciales, como departamentos en renta, oficinas o locales con acceso independiente, lo cual refleja el crecimiento urbano y la transformación gradual de la zona.

En relación con los servicios disponibles, la colonia cuenta con los servicios básicos necesarios para el bienestar de la población. Dispone de agua potable y drenaje, suministro de energía eléctrica y alumbrado público, lo que contribuye a la seguridad y calidad de vida de los habitantes. Además, la colonia cuenta con vialidades pavimentadas y acceso a transporte público, lo que favorece la movilidad y la comunicación con otras áreas de la ciudad.

Servicios Disponibles. Esta cuenta con: Agua potable y drenaje: servicios básicos esenciales para los residentes, electricidad y alumbrado público: suministro eléctrico confiable y espacios públicos bien iluminados, recolección de basura: servicios regulares de limpieza y disposición de residuos. Acceso a internet y telefonía: cobertura de telecomunicaciones en la zona. Seguridad pública: presencia de patrullajes y acciones comunitarias para mantener la seguridad en la colonia.

Servicios De Salud: En cuanto a los servicios de salud, la colonia Chapultepec Oriente y sus alrededores cuentan con diversas opciones de atención médica. Destaca el Hospital General de Morelia “Dr. Miguel Silva”, uno de los principales hospitales públicos de la ciudad, ubicado aproximadamente a 10 minutos en automóvil desde la colonia. Asimismo, se encuentra la Clínica del ISSSTE en Morelia, la cual ofrece atención médica a los derechohabientes de esta institución.

Además, en la zona existen diversas farmacias y consultorios médicos privados que brindan atención básica de salud y servicios farmacéuticos, lo que permite a la población acceder de manera oportuna a cuidados médicos y medicamentos,

contribuyendo al bienestar general de las familias que asisten al CAM y de los habitantes de la colonia.

Centros comerciales y tiendas departamentales. En la colonia Chapultepec Oriente y sus alrededores se localizan diversos centros comerciales y establecimientos que satisfacen las necesidades de consumo y servicios de la población. Entre ellos destaca Plaza Las Américas, ubicada en la avenida Lic. Enrique Ramírez Miguel número 670, la cual es uno de los centros comerciales más importantes de la zona. Cuenta con más de 170 establecimientos, incluyendo tiendas de moda, entretenimiento, restaurantes y diversos servicios complementarios, lo que la convierte en un punto de referencia comercial y recreativo para los habitantes de la ciudad.

Asimismo, se encuentra Liverpool Morelia, situada en la avenida Lic. Enrique Ramírez Miguel número 1000, dentro del complejo Las Américas. Esta tienda departamental ofrece una amplia variedad de productos para el hogar, moda, tecnología y artículos personales, atendiendo a un amplio sector de la población. De igual manera, Soriana Mega Chapultepec, localizada en Artilleros del 47 número 1500, es un supermercado de gran tamaño que ofrece una extensa gama de productos de consumo básico y de calidad, contribuyendo al abastecimiento cotidiano de las familias de la colonia.

Además de los grandes establecimientos comerciales, la colonia cuenta con tiendas de comercio local que forman parte importante de la economía de la zona. Un ejemplo es la Tienda de Abarrotes Cortez, ubicada en la calle Anastasio Zerecero número 199, dedicada al comercio al por menor en abarrotes, ultramarinos y misceláneas. Asimismo, Distribuidor Newen Morelia ofrece la venta a granel de productos como detergente y lavatrastes, con la opción de servicio a domicilio, lo que favorece el acceso a productos básicos a precios accesibles.

En cuanto a los servicios complementarios, la zona dispone de espacios destinados al estacionamiento de vehículos, como el estacionamiento DUNZA, ubicado en la avenida Enrique Ramírez Miguel número 3551, el cual ofrece espacios seguros y

accesibles, con servicios de vigilancia, mantenimiento y tarifas competitivas. De igual forma, el estacionamiento público del centro comercial Suburbia brinda espacios para estacionar vehículos con condiciones adecuadas de seguridad.

Transporte: Respecto al transporte público, en las inmediaciones del Centro de Atención Múltiple Luz Aló de Torres Manzo, ubicado sobre la calle Artilleros de 1847 en la ciudad de Morelia, circulan diversas rutas de transporte urbano. En particular, la parada identificada como “Artilleros de 1847” es atendida por las rutas Verde 3, Coral 2 y Negra 1, lo que facilita el acceso y la movilidad de alumnos, familias y personal que asisten diariamente a la institución.

1.2 Contexto Escolar

Según Cohen (2016) el contexto comunitario escolar, entendido como el conjunto de factores internos y externos que rodean e influyen en el proceso educativo, juega un papel fundamental en el aprendizaje, desarrollo y bienestar de los estudiantes. Para comprender a fondo su impacto, es necesario analizarlo desde una perspectiva multidimensional.

El Centro de Atención Múltiple CAM Básico “Luz Alou de Torres Manzo” con clave 16DML0001F, labora en turno matutino y vespertino ofreciendo modalidad de escolarizada de Educación Especial desde el nivel inicial hasta secundaria. Su domicilio se encuentra en Artilleros del 47 Esq. Mariano Arista Col. Chapultepec Oriente en el municipio de Morelia. Sus principales medios de contacto son el número telefónico 4433147907 y su correo electrónico: cam01f01morelia@gmail.com. Puede observarse en la fig. 2 (Plan Análítico 2024. Centro de Atención Múltiple Básico Luz Alóu de Torres Manzo).



Figura No. 2. Croquis del CAM.

Elaboración propia.

El CAM se encuentra ubicado en una zona urbana cercana al área comercial de Las Américas. Su localización facilita el acceso desde distintos puntos de la ciudad, lo que favorece la asistencia de los alumnos y sus familias. Esta colonia forma parte del Distrito 10 de la ciudad y se encuentra organizada políticamente bajo la administración municipal de Morelia, lo que permite el acceso a servicios públicos y apoyo institucional.

Ofrece educación básica en la modalidad de atención múltiple y atiende a una población estudiantil aproximada de 161 alumnos, brindando servicios educativos especializados a niños, niñas y adolescentes con discapacidad, a través de un enfoque inclusivo y de atención a la diversidad, Jardín de niños “Juan Ramon Jimenez”, que ofrecen educación básica en nivel (Plan Análítico del Centro de Atención Múltiple Luz Alóu de Torres Manzo. 2024).

A continuación se muestra cómo está organizado el CAM.

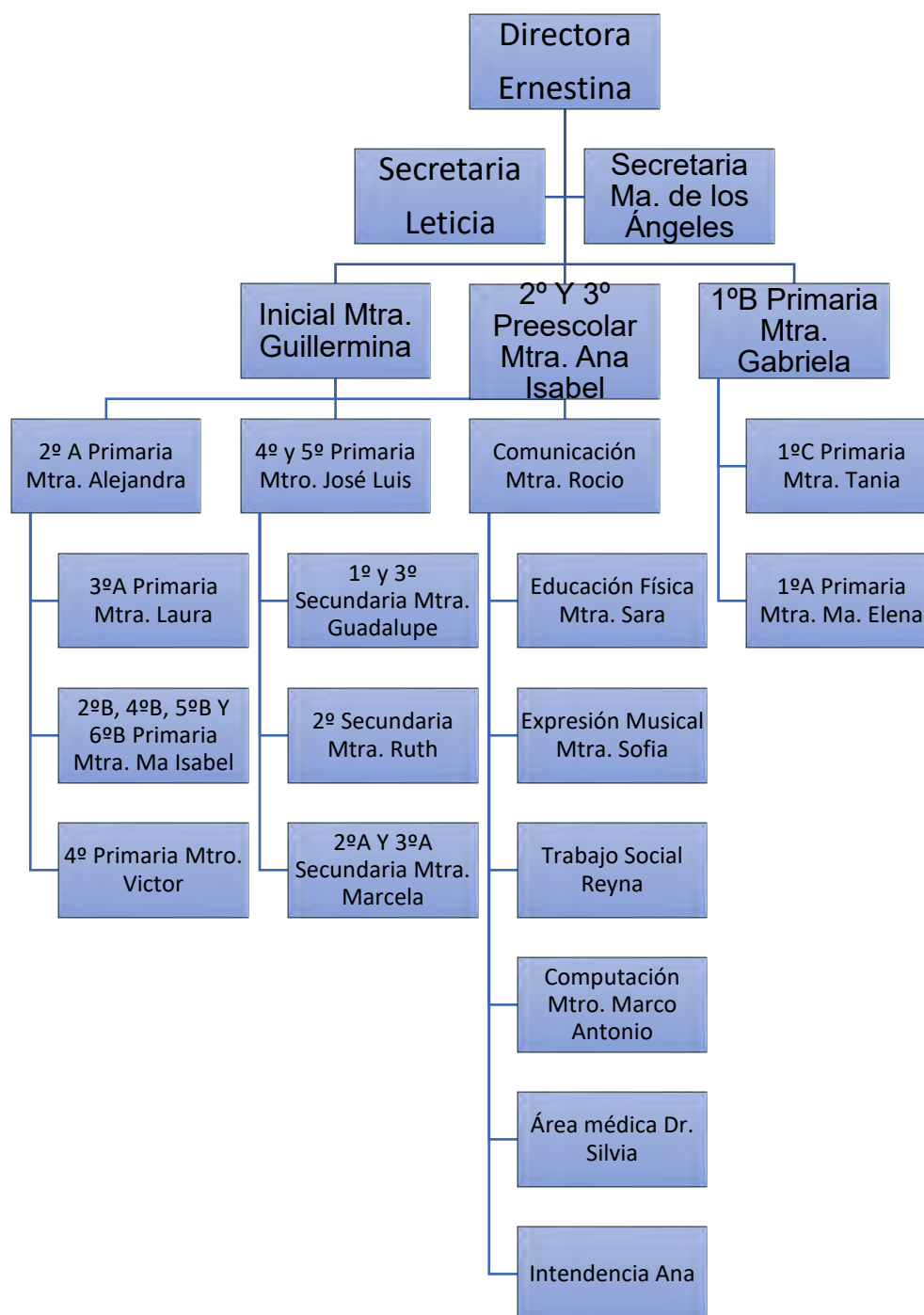


Fig. 3 Organigrama de la institución.

Elaboración propia.

Descripción del organigrama

Los datos fueron recabados durante la estancia del CAM. El Centro de Atención Múltiple (CAM) Básico “Luz Alou de Torres Manzo”, turno matutino, cuenta con una estructura organizacional que permite atender de manera integral a los alumnos con discapacidad o con discapacidad múltiple, así como con trastornos del desarrollo, garantizando una atención interdisciplinaria y coordinada. (Ver figura. No. 3).

Dirección: Encabezada por la Directora del plantel, quien tiene a su cargo la coordinación general de las actividades académicas, administrativas y de gestión. Supervisa el cumplimiento de los lineamientos establecidos por la Secretaría de Educación Pública (SEP), organiza el trabajo colegiado y promueve la actualización docente y el trabajo colaborativo entre los diferentes actores escolares.

Docentes de grupo: El plantel cuenta con 16 maestros de grupo, responsables de la atención directa a los alumnos en los diferentes niveles educativos, desde inicial hasta tercero de secundaria. Ocho de estos grupos son multigrado. Los docentes elaboran diagnósticos, planeaciones didácticas basadas en proyectos y evaluaciones formativas, atendiendo las necesidades individuales de aprendizaje y participación de los estudiantes.

Personal de apoyo especializado:

El equipo multidisciplinario está conformado por:

1. Médico escolar, encargado de valoraciones médicas y filtros de salud.
2. Psicólogas, responsables de valoraciones psicopedagógicas, seguimiento emocional y acompañamiento a docentes y familias.
3. Terapeuta de lenguaje, quien interviene en el desarrollo de la comunicación oral y alternativa de los alumnos.

Personal docente complementario encargado de fortalecer los diferentes campos formativos y áreas de desarrollo:

4. Maestra de Educación Física, diseña y aplica sesiones enfocadas en el desarrollo de la motricidad (fina y gruesa), la corporeidad y la coordinación.
5. Maestra de Expresión Musical, estimula la sensibilidad artística, el oído rítmico y la creatividad de los alumnos mediante el canto. El uso de instrumentos musicales sencillos y juegos sonoros.
6. Maestro de Taller de Computación, Introduce a los alumnos en el uso básico y responsable de las tecnologías digitales y dispositivos.
7. Maestra de Tutoría y Autonomía Curricular, Brinda un acompañamiento cercano a los alumnos para fortalecer su desarrollo socioemocional, la convivencia armónica y el autoconocimiento.
8. Odontóloga (Maestra de Tutoría y Autonomía Curricular), Fusiona la educación socioemocional con la promoción de la salud integral, realiza pláticas de prevención, técnicas de cepillado y fomento de hábitos de higiene bucal y alimentación saludable.
9. Personal administrativo y de apoyo, quien apoya en gestionar la documentación oficial de la escuela (inscripciones, boletas, expedientes, estadísticas): Secretaria, quien apoya en la gestión administrativa y documentación escolar.
10. Auxiliar de intendencia, encargado del mantenimiento y limpieza de las instalaciones.

Consejo Técnico Escolar (CTE): Integrado por la directora, el personal docente, de apoyo, administrativo y manual. Es el espacio de análisis, reflexión y toma de decisiones para mejorar la práctica educativa.

Asociación de Padres de Familia, Consejo de Participación Escolar, Comité Participativo de Salud Escolar, Comité Escolar de Administración Participativa y Comité de Contraloría Social, los cuales colaboran en la gestión de recursos, mantenimiento y mejora continua del plantel.

La misión y visión del Centro de Atención Múltiple fueron construidas de manera conjunta durante una de las sesiones del CTE, con la participación de docentes y personal de apoyo, reflejando el compromiso conjunto con la educación Inclusiva.

Misión. Brindar atención escolarizada a NNAJ, desde los 43 días de nacido y hasta los 17 años (inicial, preescolar, primaria y secundaria), que presentan barreras para el aprendizaje y participación (BAP) asociadas con alguna discapacidad permanente o con discapacidad múltiple y/o trastornos del desarrollo, que requieren de atención y apoyos específicos para que puedan acceder, de manera integral a la educación y a las oportunidades de aprendizaje desde el enfoque a los derechos humanos universales, igualdad de oportunidades y equidad; a fin de favorecer su autonomía, convivencia, participación social e inclusión.

Visión. Ser un servicio comprometido y actualizado académicamente, generador de procesos que impulsen y fortalezcan la calidad de la educación que se ofrece a los niños y adolescentes, en los niveles de inicial preescolar, primaria y secundaria, que propicie la formación de un ciudadano crítico, inclusivo, solidario, respetuoso con el entorno y democrático para facilitar su inclusión en el medio escolar y social en el que participan.

1.3 Contexto Áulico

Enseguida se les presenta la descripción del aula de Preescolar, recopilado durante el inicio de las prácticas docente. **El grupo de 1º y 2º de preescolar** está conformado por siete alumnos, todos del sexo masculino, con edades que oscilan entre los 4 y 5 años. Cada uno de los alumnos presenta Trastorno del Espectro Autista (TEA) en distintos niveles, lo que implica características, necesidades y formas de aprendizaje diversas. Estas condiciones generan barreras significativas para el aprendizaje y la participación dentro del aula, por lo que requieren atención educativa especializada y apoyos constantes.

Entre las principales barreras que enfrenta el grupo se encuentran las dificultades en el desarrollo de la autonomía personal, ya que la mayoría de los alumnos depende del apoyo de un adulto para realizar actividades básicas como seguir instrucciones, organizar materiales y concluir tareas, de la misma manera, presentan dificultades al realizar actividades de motricidad fina y gruesa, lo cual se observa en actividades como el uso de materiales escolares, el recorte, el trazo, equilibrio y el desplazamiento dentro del espacio escolar.

En cuanto a la comunicación, se identifican limitaciones en el lenguaje verbal, ya que algunos alumnos presentan escasa emisión de palabras, mientras que otros utilizan gestos, sonidos o apoyos visuales para comunicarse. Estas dificultades influyen en la interacción social, la expresión de necesidades, emociones.

1.3.1. Descripción del aula.

El aula de Preescolar 2, se encuentra actualmente en buenas condiciones físicas. Recientemente fue pintada tanto en el interior como en el exterior, lo que contribuye a un ambiente limpio, agradable y propicio para el aprendizaje de los alumnos.

En cuanto al mobiliario, el aula cuenta con dos tipos de materiales: uno elaborado únicamente de madera, el cual se utiliza de manera ocasional, y otro compuesto de madera y fierro, siendo este último el que se emplea con mayor frecuencia. El mobiliario se encuentra distribuido de manera adecuada para facilitar la movilidad y el desarrollo de las actividades escolares.

Por otra parte, el salón dispone de un baño; sin embargo, actualmente no cuenta con la instalación completa de las tuberías de agua, lo que limita su uso. A pesar de ello, el aula cuenta con espacios designados para el resguardo y organización de los materiales de trabajo, lo cual permite mantener el orden y facilita el acceso a los recursos didácticos.

Asimismo, se ha destinado un rincón específico para la lectura de cuentos y la realización de diversas actividades lúdicas y recreativas, favoreciendo la estimulación del lenguaje y la interacción social. El aula también cuenta con un tapete de gran tamaño, el cual se utiliza para el desarrollo de actividades de educación física, juegos motrices y dinámicas grupales, permitiendo a los alumnos realizar movimientos de manera segura dentro del espacio escolar.

Contexto familia. Las familias de los niños y niñas que asisten al Centro de Atención Múltiple (CAM) *Luz Alóu de Torres Manzo* constituyen un pilar fundamental en el proceso educativo, terapéutico y socioemocional de los alumnos. Se caracterizan, en su mayoría, por ser entornos afectivos, comprometidos y resilientes, en los cuales madres, padres o tutores asumen con responsabilidad y entrega el acompañamiento integral de sus hijos, enfrentando de manera constante los retos que implica la atención a la diversidad y la discapacidad.

En muchos casos, los hogares han realizado adecuaciones significativas en su dinámica familiar, horarios y rutinas diarias, con el objetivo de responder a las necesidades específicas de los niños y niñas. Estas adaptaciones incluyen la reorganización del tiempo para atender citas médicas y terapéuticas, la implementación de rutinas estructuradas en el hogar, así como la creación de ambientes seguros que favorezcan la autonomía, la regulación emocional y el desarrollo de habilidades funcionales. En este sentido, se observa una disposición constante al aprendizaje y a la adquisición de nuevas estrategias de crianza y acompañamiento.

La red de apoyo familiar juega un papel relevante en el bienestar de los alumnos, ya que en algunos casos se cuenta con la participación activa de la familia extendida, como abuelos, tíos o hermanos, quienes colaboran en el cuidado, la estimulación y el seguimiento de los procesos educativos y terapéuticos. Esta participación fortalece el sentido de pertenencia y seguridad emocional de los niños y niñas, contribuyendo a su desarrollo integral.

Si bien las familias enfrentan diversos desafíos, como limitaciones económicas, falta de acceso a servicios especializados o desgaste emocional, es evidente el compromiso que manifiestan al priorizar el bienestar de sus hijos. En muchas ocasiones, realizan sacrificios personales y familiares para garantizar la asistencia regular al CAM, el cumplimiento de tratamientos médicos, así como la continuidad de las intervenciones educativas y terapéuticas. Este esfuerzo refleja una alta conciencia sobre la importancia del trabajo colaborativo entre la escuela y la familia

1.3.2. Diagnóstico individual de los alumnos del grupo

Se les describe los diagnósticos individuales de los alumnos de Preescolar recopilados durante las observaciones teniendo como guía el formato de los diagnósticos del CAM. Ver anexo No.16.

F.M.

Sexo: Masculino

Edad: 6 años

Fecha de nacimiento: 30 de enero 2020

Discapacidad: Trastorno de Espectro Autista.

Salud: F.M es un niño con buena salud, nació el 30 de enero 2020, su embarazo fue de alto riesgo ya que la mamá ya es de edad avanzada, debido a esto F.M nació prematuro pesando 2 kilos.

Desarrollo motriz : Durante las primeras semanas de observación se dio una breve entrevista a los papás acerca de la motricidad de su hijo, a la cual me respondieron que F.M a tenido la dificultad de tomar objetos o realizar actividades por si solo, en la actualidad sigue con las mismas dificultades, para cambiarse, lavado de manos, cepillar los dientes etc. Se le tiene que ayudar para realizarlo.

Cognición: Manifiesta un desarrollo cognitivo con dificultades en la atención y concentración. Le cuesta sostener la atención durante las actividades del aula es muy difícil captar su atención tan siquiera en un cierto tiempo, por otra parte su lenguaje oral no es claro, tienen a valbucear mucho, aunque si acata indicaciones debes en cuando, si identifica su nombre al llamarlo, requiere de mucha ayuda en las actividades.

Socialización: Presenta poca interacción social con los demás, suele integrarse con los demás, trabaja en actividades grupales pero en ocasiones no le gusta integrarse a ellos, su comunicación es mediante gestos o señas ya que no tiene comunicación verbal suele estar balbuceando, al no poder comunicarse verbalmente te lleva de la mano hacia lo que quiere pero esta al no darle lo que el quiere suele autoleccionarse, mordidas en la mano, saltos bruscos, golpes en la mesa requiere de acompañamiento para autorregular su ira.

Escolarización: Actualmente Francisco ha avanzado poco a poco a mostrar su interés mucho más en las actividades que se han implementado dentro del salón, muestra disposición para participar en actividades cuando se le brindan estrategias claras, rutinas estructuradas y materiales visuales de apoyo. Su desempeño académico es bajo pero ha tenido aprendizajes significativos durante estos meses.. Es importante continuar fortaleciendo su proceso educativo mediante intervenciones específicas en el área del lenguaje, atención, y desarrollo socioemocional, así como mantener una estrecha colaboración entre la familia, los docentes y personal de apoyo

L. G.

Sexo: Masculino

Edad: 6 años

Fecha de nacimiento: 18 de febrero del 2021

Discapacidad: Trastorno del Espectro Autista.

Salud: L.G nació el 18 de febrero del 2021 pesando 2.700 kilos gramos, nació sin ninguna complicaciones, durante el parto fue por cesaria, fue alimentando por formula y pecho, en la actualidad L.G tiene sobrepeso esto se esta trabajando con la mamá.

Desarrollo motriz: El alumno es independiente, come por si solo, va al baño por si solo, en cuestion de los trabajos hace la actividades con ayuda en veces por que la mayor parte el las hace solo, en cuestion de de activiades de saltar,etc. Si necesita de ayuda por que no puede hacerlo por si solo.

Cognitivo: L.G ha mostrado un avance significativo en esta área. Actualmente comprende instrucciones con mayor facilidad y mantiene la atención durante periodos de tiempo más prolongados. Su comprensión verbal ha mejorado notablemente en los últimos meses, lo que ha favorecido su participación en las actividades escolares. Asimismo, se observan avances en las áreas motrices, tanto fina como gruesa, evidenciando un mayor control y coordinación en sus movimientos. Hasta el momento, ha logrado diversos aprendizajes significativos que contribuyen de manera positiva a su desarrollo integral.

Socialización: Por otra parte L se integra fácilmente al trabajo grupal aunque en ocasiones se desespera y se aleja de los demás.

Escolarización: En el contexto escolar, L al inicio de las sesiones no mostraba avances significativos; sin embargo, de manera gradual y con apoyo constante, fue logrando progresos importantes. Actualmente, L. ya es capaz de decir algunas palabras, demuestra una motricidad adecuada y ha tenido un aprendizaje significativo, evidenciando avances en su desarrollo y en la adquisición de habilidades.

sus emociones, respeta los símbolos patrios, se debe estar con él y ayudarlo a regularse

G.J.

Sexo: Masculino

Edad: 6 años

Fechas de nacimiento: 23 de mayo 2020

Discapacidad: Trastorno del Espectro Autista.

Salud: G.J. nació el 23 de mayo del 2020 pesando 2.800 kilos, fue parto por cesaria ya que la mamá fue de edad ya avanzada cuando dio a luz, no presenta ninguna enfermedad.

Desarrollo motriz: el alumno trabaja por si solo, a tenido mucho avances en la parte de la motricidad gruesa y sus lateralidad, en cuestión a su motricidad fina se necesita ayudar a desarrollarlo más.

Cognición: G.J es un niño con diagnóstico de trastorno del espectro autista que presenta dificultades para mantener la atención y la concentración durante las actividades escolares, lo que en ocasiones interfiere en la realización de las tareas. A nivel cognitivo no se observa un retraso intelectual significativo; sin embargo, requiere la implementación de estrategias específicas y apoyos ajustados a sus necesidades para favorecer su atención, participación y aprendizaje dentro del aula.

Socialización: G.J es un niño sociable que muestra interés por interactuar y relacionarse con sus compañeros; sin embargo, en algunas ocasiones presenta conductas como empujar, las cuales se asocian a un nivel elevado de emoción y dificultad para autorregularse, más que a una intención negativa. Asimismo, manifiesta resistencia para convivir con personas que no conoce, prefiriendo interactuar en entornos y con personas familiares, lo que evidencia la necesidad de acompañamiento y estrategias que favorezcan su autorregulación emocional y socialización gradual.

Escolarización: En el ámbito escolar, Jared presenta un desarrollo adecuado de la motricidad fina y gruesa; sin embargo, la principal dificultad que manifiesta se encuentra en el área de la atención, ya que se distrae con facilidad ante diversos estímulos del entorno. Por otra parte, la docente de lenguaje ha observado una

disminución en su nivel de desempeño, dado que antes del periodo vacacional de julio comenzaba a emitir palabras de manera más constante, mientras que actualmente dicho avance no se evidencia con la misma frecuencia.

I.M

Sexo: Masculino

Edad: 6 años

Fecha de nacimiento: 23 de Octubre 2020

Discapacidad: Trastorno del Espectro Autista.

Salud: Nació el 20 de octubre del 2020 en Canada, no tuvo ninguna complicación al nacer, peso 2,600 kilo gramos, en la actualidad tiene buena salud.

Desarrollo motriz : Isaias tiene dificultades al hacer actividades por si solo, necesita de mucho acompañamiento, ya que no ha desarrolla su psicomotricidad tanto gruesa y fina.

Cognición: I.M es un niño con diagnóstico de trastorno del espectro autista que se caracteriza por ser tranquilo y reservado. Muestra preferencia por el trabajo individual y presenta dificultad para participar en actividades grupales, así como baja tolerancia al ruido generado por sus compañeros. Esta sensibilidad auditiva se relaciona con el contexto familiar, ya que en su hogar se mantiene un ambiente de comunicación sin gritos ni palabras fuertes, debido a que tiene una hermanita con discapacidad auditiva, lo cual influye en su manera de relacionarse y responder ante estímulos sonoros en el entorno escolar.

Socialización: Es un niño con diagnóstico de trastorno del espectro autista que se caracteriza por ser tranquilo y reservado. Presenta dificultad para trabajar de manera conjunta con sus compañeros y muestra baja tolerancia al ruido, lo cual se relaciona con su contexto familiar, ya que en casa se mantiene un ambiente silencioso debido a que cuenta con una hermanita con discapacidad auditiva, donde se evitan gritos o

palabras fuertes. En el ámbito escolar, no se observan avances significativos, ya que la mayor parte del tiempo prefiere permanecer en un espacio aislado, como un rincón del aula, y manifiesta resistencia cuando se intenta integrarlo a las actividades. Asimismo, en algunas ocasiones se muestra desorientado, lo que evidencia la necesidad de estrategias específicas que favorezcan su participación, regulación sensorial y adaptación al entorno escolar.

Escolarización: Presenta dificultades en el proceso de aprendizaje, así como un desarrollo limitado de la motricidad fina. No cuenta con comunicación verbal funcional; no obstante, esta área se ha estado trabajando de manera conjunta con la psicóloga y la docente de lenguaje, mediante estrategias específicas orientadas a favorecer su comunicación y desarrollo integral.

E.M

Sexo: Masculino. Edad: 6 años

Fecha de nacimiento: 23 de Octubre 2020

Discapacidad: Trastorno del Espectro Autista.

Salud: Nació el 20 de octubre del 2020, fue cuate, a la hora del parto tuvo complicaciones ya que fueron dos el primero al nacer fue su hermano y después el, el parto duro 8 horas, al final tuvieron que hacer cesaria por la parte de que Enrique no salia, al nacer peso 1.900 gramos.

Desarrollo motriz: El desarrollo del alumno es muy poco, necesita de mucha acompañamiento para el desarrollo de ello.

Cognición: No se observan avances significativos; la mayor parte del tiempo prefiere permanecer en un espacio aislado, como un rincón del aula, y al intentar integrarlo a otras actividades muestra resistencia para salir de ese lugar. En algunas ocasiones se presenta desorientado, lo que indica la necesidad de implementar estrategias específicas que favorezcan su adaptación, orientación y participación dentro del

entorno escolar. **Socialización:** Le gusta estar solo, no le gusta convivir con los demás alumnos.

Escolarización: Asiste a la escuela regularmente y participa activamente en las actividades académicas y recreativas. Es trabajadora y demuestra interés por aprender, respondiendo bien a las rutinas escolares y a las indicaciones de sus docentes. Se beneficia de apoyos y adaptaciones que le permitan aprovechar al máximo su potencial.

G. A.

Sexo: Masculino. Edad: 6 años.

Fecha de nacimiento: 22 de noviembre 2020.

Discapacidad: Trastorno del Espectro Autista.

Salud: Nació el 22 de noviembre del 2020 peso 2.700 kilo gramos fue parto por cesaria. En la actualidad tiene muy buena salud.

Desarrollo motriz : El alumno tiene un buen desarrollo psicomotor pero hay actividades que no puede realizar por ejemplo saltar, rodar o en veces llega a tropesar con objetos al igual no puede recoger objetos que estén tirados.

Cognición: El alumno ha presentado diversas habilidades, entre las que destacan la clasificación de colores y la capacidad para ordenar objetos por tamaño, diferenciando entre pequeños y grandes. Asimismo, muestra un adecuado desarrollo de la motricidad fina. No obstante, el área conductual representa una dificultad, ya que presenta poca tolerancia a los límites; cuando se le intenta establecer normas, suele reaccionar de manera impulsiva y, en ocasiones, con conductas agresivas hacia la persona que interviene, lo que evidencia la necesidad de estrategias de autorregulación y manejo conductual.

Socialización: a mayor parte del tiempo prefiere trabajar de manera individual y en una mesa separada, mostrando poco interés por convivir con sus compañeros. Aunque se han observado algunos avances en su integración, al incorporarlo a actividades grupales suele retirarse por iniciativa propia, buscando nuevamente el trabajo individual, lo que evidencia dificultades en la interacción social y la permanencia en dinámicas colectivas.

Escolarización: Por el momento, se ha reforzado el desarrollo de las habilidades que presenta el alumno, se ha trabajado en el establecimiento de rutinas y en la aplicación de límites claros y consistentes, con la finalidad de favorecer su autorregulación, adaptación al entorno escolar y convivencia.

1.4 Problematicación

La problematización del grupo de 2 de Preescolar , parte de necesidades de cada uno de los alumnos, el bienestar social, el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). El acceso al aprendizaje en el ámbito educativo. Los desafíos en la planeación motriz, pueden limitar la participación de los alumnos en las actividades cotidianas, la escritura y la interacción con su entorno.

Por lo tanto, resulta indispensable que los docentes en formación diseñen e implementen estrategias pedagógicas fundamentadas que estimulen estas habilidades desde las etapas iniciales. Abordar esta temática contribuye a fortalecer la práctica docente dentro del aula de educación especial, ofreciendo herramientas que impacten directamente en la independencia física, la exploración y el desarrollo integral de los estudiantes, en total concordancia con los principios de equidad, excelencia e inclusión que promueve la Nueva Escuela Mexicana.

La motricidad fina y gruesa constituye un aspecto fundamental en el desarrollo integral de los alumnos. Ya que permite la adquisición de habilidades necesarias para la interacción con el entorno, la realización de actividades escolares y el logro de una

mayor autonomía personal. En el caso de los alumnos con Trastorno del Espectro Autista (TEA), el desarrollo motor puede presentar alteraciones que afectan la coordinación, el equilibrio, la planificación motriz, la postura y la precisión de los movimientos.

Durante las jornadas de observación y práctica profesional realizadas en el Centro de Atención Múltiple (CAM), Se identificó que varios alumnos presentan dificultades para ejecutar movimientos coordinados, mantener el equilibrio, desplazarse con seguridad y realizar actividades que se requiere precisión manual, como recortar, colorear, moldear, ensartar y manipular diversos materiales. Estas situaciones repercuten en su desempeño escolar, participación social y desarrollo de la autonomía.

Ante esta problemática, surge la necesidad de implementar estrategias psicomotrices adaptadas que respondan a las necesidades e intereses de los alumnos, favoreciendo el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa mediante actividades significativas, estructuradas y acorde con sus características individuales.

1.4.1 Problemáticas Comunitarias

El contexto comunitario donde se ubica el Centro de Atención Múltiple presenta diversas situaciones que influyen directamente en el desarrollo, bienestar e inclusión de los alumnos con discapacidad.

La escasez de servicios especializados, como terapia de lenguaje, rehabilitación física, atención psicológica y apoyo conductual, representa una limitación importante para las familias. La necesidad de trasladarse a otros sectores de la ciudad implica gastos económicos, inversión de tiempo y dificultades de acceso lo que en ocasiones ocasiona la interrupción de tratamientos o procesos terapéuticos indispensables para el desarrollo integral de los alumnos.

Algunas familias enfrentan situaciones complejas relacionadas con dificultades económicas, problemas laborales, enfermedades, desintegración familiar, Estas

circunstancias pueden limitar la participación de los padres de familia o tutores en el proceso educativo, dificultar el seguimiento de actividades escolares y generar estrés familiar. Sin embargo, también se identifican esfuerzos constantes por parte de muchas de las familiares para brindar el apoyo y atención a sus hijos, pese a las adversidades que se enfrentan.

1.4.2. Problemáticas Escolares

La ausencia de rampas en la entrada y en diferentes áreas de plantel dificulta el desplazamiento seguro y autónomo de los alumnos con discapacidad motriz. Esta situación limita su participación en actividades que favorecen el desarrollo de la motricidad gruesa, reduce las oportunidades de exploración del entorno y restringe la práctica de habilidades relacionadas con el equilibrio, la coordinación y la movilidad.

Las barreras físicas presentes en la infraestructura escolar restringen la participación de algunos alumnos en actividades de movimientos y desplazamientos, afectando el fortalecimiento de habilidades motrices gruesas como caminar, subir y bajar desniveles, mantener el equilibrio y desplazarse con seguridad por diferentes espacios.

1.4.3 Problemáticas Áulicas

Se observa que algunos alumnos presentan dificultades para realizar movimientos precisos y coordinados con manos y dedos. Estas dificultades se manifiestan en actividades como ensartar, recortar, colorear, rasgar, moldear, abotonar, manipular objetos pequeños y utilizar adecuaciones diversos materiales escolares, lo que limita su participación en las actividades del aula.

Se identifican áreas de oportunidades en habilidades relacionadas con el control y dominio corporal. Algunos alumnos presentan dificultades para correr, saltar, gatear,

lanzar, atrapar, desplazarse en diferentes direcciones y coordinar movimientos amplios, afectando sus participaciones juegos y actividades físicas.

Se observa que varios de los alumnos requieren de apoyo para realizar actividades cotidianas que demandan habilidades de motricidad fina y gruesa, como manipular materiales, organizar objetos, desplazarse de forma segura y participar activamente en las actividades grupales. Estas dificultades limitan el desarrollo de su independencia y su participación dentro fuera del aula.

1.5 Tema de investigación

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN ALUMNOS CON TEA

1.6 Justificación

La elección de este tema se justifica porque el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) representa uno de los pilares fundamentales para su autonomía y acceso al aprendizaje en el ámbito educativo. Los desafíos en la planeación motriz, la coordinación y la precisión manual comunes en el autismo pueden limitar la participación de los alumnos en las actividades cotidianas, la escritura y la interacción con su entorno.

El desarrollo de la motricidad fina en edad preescolar es circunstancial para el desarrollo integral, ya que coordina los músculos de la mano y dedos con los ojos permitiendo así el desarrollo de la autonomía, la lectoescritura, la creatividad y la autoestima. Cuando hablamos del proceso del desarrollo de la autonomía hacemos referencia a que la motricidad fina permite que el infante realice actividades usuales de la vida diaria como comer, vestirse y actividades de aseo personal.

Para el proceso de la lectoescritura la motricidad fina se ve implicada en actividades como (procesos que debe tener el niño antes de empezar a la lectoescritura).

En la actualidad el TDA es una condición de conocimiento público, sin embargo pocas personas brindan la atención adecuada para facilitar el desarrollo integral de los NNA con TDA y que ellas se vean sumergidas en un contexto que favorezca su autonomía y aprendizaje, por ello es necesario comenzar con pequeñas actividades que a pesar de que sean “sencillas” son significantes y de impacto para los menores y sus familias, puesto que informan en un primer momento y posteriormente se logran apreciar los avances de las habilidades como fomentar el desarrollo de la motricidad fina y su impacto en la vida cotidiana.

1.7 Supuesto Invesgativo

El supuesto investigativo constituye una proposición inicial que orienta el proceso de investigación al plantear una posible relación entre una problemática identificada y las acciones implementadas para atenderla. Su finalidad es guiar la observación, la intervención y el análisis de los resultados obtenidos dentro de un contexto educativo específico. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), los supuestos investigativos permiten dirigir el proceso de indagación, particularmente en investigaciones de carácter cualitativo y de intervención educativa, donde el interés principal radica en comprender fenómenos y generar mejoras en la práctica profesional. En la presente investigación, el supuesto investigativo se formuló de la siguiente manera:

“Si aplico estrategias para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en alumnos con TEA, entonces se fortalecerán sus habilidades motriz y la participación activa en actividades escolares y de su entorno.”

Este supuesto surge a partir de la identificación de dificultades relacionadas con la coordinación motriz, el equilibrio, la precisión de movimientos y la manipulación de materiales observadas en los alumnos del Centro de Atención Múltiple. A partir de ello, se diseñaron e implementaron actividades específicas orientadas al fortalecimiento de

la motricidad fina y gruesa, con la intención de favorecer el desarrollo integral de los estudiantes y mejorar su desempeño dentro de los diferentes contextos escolares.

El análisis de este supuesto permitió valorar la pertinencia de las estrategias implementadas y reconocer los avances obtenidos por los alumnos durante el proceso de intervención, contribuyendo a la generación de propuestas educativas inclusivas que respondan a las necesidades específicas de los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista.

1.8 Objetivo general

Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en alumnos con Trastornos del Espectro Autista, mediante la implementación de estrategias pedagógicas y motrices, significativas y adaptadas a sus necesidades, que contribuyan a mejorar su coordinación, control corporal e participación dentro del contexto escolar.

1.8.1 Objetivos específicos

Identificar las características motrices, sensoriales y educativas de los alumnos con TEA, a través de la observación directa y el análisis de antecedentes, para comprender sus necesidades y fortalezas en el desarrollo motor. Analizar las principales dificultades en la motricidad fina y gruesa que presentan los alumnos con TEA, tales como problemas de coordinación, equilibrio, control postural y precisión de movimientos.

Diseñar estrategias pedagógicas y motriz que favorezcan el desarrollo de habilidades motriz finas y gruesas, considerando las capacidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los alumnos. Implementar actividades motriz que promuevan y control corporal la coordinación visomotora, el equilibrio y la manipulación de objetos en los alumnos con TEA

Evaluar los avances y dificultades en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los alumnos, mediante el registro sistemático de observaciones y evidencias durante la intervención. Reflexión sobre la práctica docente para identificar áreas de mejora y fortalecer la intervención educativa en el desarrollo psicomotor de los alumnos con TEA.

1.10. Preguntas Orientadoras

1. ¿Qué es el trastorno del Espectro Autista (TEA) y Cómo puede influir en el desarrollo motriz de los niños?
2. ¿Qué dificultades de motricidad fina suelen presentar los alumnos con autismo durante las actividades escolares?
3. ¿Qué actividades se pueden implementar para favorecer la motricidad?
4. ¿Cuáles son las principales barreras que dificultan el desarrollo de la motricidad en niños con autismo?
5. ¿Cómo influye el desarrollo motriz en la autonomía y independencia del niño?
6. ¿Cuál es la importancia de diseñar estrategias específicas para fortalecer la motricidad fina y gruesa en alumnos con TEA?
7. ¿Qué papel desempeña la familia en el fortalecimiento de las habilidades motrices del niño?

CAPÍTULO II:

"MARCO TEÓRICO"

CAPÍTULO 2. “MARCO TEÓRICO”

El marco teórico tiene dos aspectos importantes. Por una parte, permite ubicar el tema objeto de investigación dentro del conjunto de las teorías existentes con el propósito de precisar en que corriente de pensamientos se inscribe y en que medida significa algo nuevo o complementario.

Por otro lado, describe detalladamente de cada uno de los elementos de la teoría que serán directamente utilizados en el desarrollo de la investigación. También incluye las relaciones más significativas que se dan entre esos elementos teóricos. De esta manera, “el marco teórico está determinado por las características y necesidades de la investigación. Lo constituye la presentación de postulados según autores e investigadores que hacen referencia al problema investigado y que permite obtener una visión completa de las formulaciones teóricas sobre las cuales ha de fundamentarse el conocimiento científico”. (Rivera, 1998; 4)

2.1. La motricidad

Félix (2018). La motricidad ocupa un papel fundamental en el desarrollo de los niños y niñas al recoger todas las habilidades necesarias para moverse, desplazarse, explorar y conocer el mundo que les rodea, por lo tanto una técnica que favorece el conocimiento corporal y la relación y comunicación que el niño tiene con su entorno, facilitando así su desarrollo integral.

Según Le Boulch (2001), la motricidad es la capacidad que tiene el ser humano para controlar movimientos físicos de manera coordinada. Estos movimientos se producen gracias al funcionamiento conjunto del sistema nervioso, los músculos y los huesos, lo que permite a las personas desplazarse, manipular objetos y relacionarse con su entorno, la motricidad se refiere al conjunto de funciones que permiten el movimiento del cuerpo y que se desarrollan a través de la interacción entre el organismo y el medio.

Para Merleau Ponty (1999), la motricidad es la manifestación donde el cuerpo comunica las sensaciones y emociones y es en ella, donde vivimos nuestra realidad cotidiana, a partir de esta perspectiva se consideran las diferentes manifestaciones de la motricidad, como la posibilidad de expresar, interactuar, relacionarse con el medio, el entorno y los demás, nuestra motricidad y corporeidad actúan como una unidad.

Mientras que para Trigo (2006), la motricidad se manifiesta como un ser físico, emocional, mental, cultural, mágico e inmanente, en una unidad, en una totalidad integrada. Por lo que se podrá afirmar que corporeidad y motricidad se complementan para vivenciar la cotidianidad, estos atributos en la educación, pero en específico en educación física, que es concebida como la capacidad del ser humano para moverse corporalmente de manera intencionada, en donde el alumno pone en juego: la percepción, el cerebro, las funciones físicas de todo el cuerpo y creativa se identifican como ámbitos de la motricidad, donde están implicados procesos tan importantes como la percepción, la cognición, la emoción, las funciones físicas y fisiológicas de nuestro cuerpo.

2.2.1 Tipos de motricidad

Motricidad fina

Motricidad fina hace referencia a la capacidad para utilizar los pequeños grupos musculares con finalidad de realizar movimientos específicos. Comprende las actividades en las que los niños necesitan precisión y un elevado nivel de coordinación, unido a la concentración y al control de la fuerza. “El control fino, explica López y Moreno (2018) es el refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de esta y es una destreza que proviene de la maduración neurológica.”

De este modo el desarrollo fino permite a los niños utilizar los brazos, piernas, manos y dedos de manera precisa incluyendo las destrezas necesarias para manipular un

objeto. (Luque y Serrano, 2019), afirma que al desarrollo de la motricidad fina, los niños son capaces de transportar, lanzar y jugar con diferentes objetos que requieran una actividad manual. Para tener este control motor los movimientos de los músculos grandes del cuerpo, logrando ejecutar tareas más complejas,

Según María Montessori (1912) “Sostiene que el desarrollo del movimiento y la coordinación de las manos es fundamentales en el aprendizaje infantil, especialmente como base para la escritura.”

Mientras Piaget J (1952) “La motricidad fina para Piaget son las actividades que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación como, pintar, amasar y utilizar herramientas.”

La motricidad fina juega un papel central en el aumento de la inteligencia, debido a que el niño experimenta y aprende del entorno, estimulando el desarrollo del cerebro. Así mismo, esta área de aprendizaje requiere de movimientos especialmente en los dedos de las manos, enfocándose en la precisión y concentración para realizar las diferentes actividades, con el objetivo de que el niño pueda escribir y tomar el lápiz de forma correcta. Lo que significa que la motricidad cuenta con elementos fundamentales que permiten obtener un buen desarrollo, coordinación, relajación y ritmo.

Motricidad Fina. coordinación permite la ejecución necesaria para poder desarrollar distintas acciones, tales como: rebotar, encestar, lanzar, trepar, etc.

Basado en la investigación de Aguirre, J. (2006); “La motricidad fina son todos aquellos movimientos que requieren de mucha precisión y coordinación, enfocados básicamente en la movilidad en los dedos de la mano y muñeca; y a través de ello pueden realizar distintas actividades para la manipulación de objetos como por ejemplo: bolitas de papel china, rasgado, plastilina, realizar movimientos de pinza, amasar, etc. Además, es necesario que estos movimientos se estimulen en los primeros años de vida, con el propósito de mejorar la habilidad sensorial”

Dentro del libro Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina escrito por López y Gómez (2011); determinan que la coordinación viso- manual permite al niño obtener un dominio de la mano, desarrollando distintas actividades motrices; los elementos que intervienen directamente son: mano, muñeca, antebrazo y brazo.

Según Silva (1985), “coordinación Ojo-pie. Todo individuo debe desarrollar la habilidad de la coordinación ojo-pie que tiene como fin visualizar un objetivo y golpearlo, como es el deporte de fútbol”, por consiguiente se deben utilizar diferentes posiciones para golpear una pelota, utilizando el pie derecho, pie izquierdo, los pies juntos, con el movimiento del pie poderla lanzar para adelante y atrás. También se pueden realizar actividades como caminar o saltar en diferentes direcciones.

Según Mijangos (2005), El ritmo se enfoca en crear un movimiento, permitiéndole al ser humano poderse movilizar de un lado a otro, utilizando sus extremidades como desee, todo movimiento dependerá del ritmo de la música, es decir, rápidos o lentos.

En algunas ocasiones el ritmo puede variar, esto quiere decir, que puede ser tranquilo o movido, esto dependerá de la melodía que se está escuchando, también existen sonidos suaves y fuertes que acompañan a la música, con el propósito de que el ritmo sea movable o suave.

Motricidad en el Trastorno del Espectro Autista

(Las personas diagnosticadas con Trastorno del Espectro Autista no solo presentan diferencias en las áreas de comunicación o interacción social, si no que es común que también se de un trastorno en las áreas motoras. Según Amaya (2021) Por lo general, presentan un bajo nivel en el desarrollo motor, afectando a habilidades como la manipulación de objetos, la coordinación, el equilibrio o la fuerza muscular.

Los niños aprenden las habilidades motrices necesarias gracias a la imitación motora de los adultos. Las personas con TEA no desarrollan la imitación de manera espontánea, por lo que su repertorio motriz se ve afectado. Siguiendo esta idea, (Cerezo, 2013) señalada la importancia de proporcionar condiciones a los niños para que aprendan los movimientos y completen así su desarrollo motor.

Motricidad fina en TEA

La motricidad fina hace referencia al conjunto de funciones que permiten la movilidad y coordinación de los pequeños grupos musculares, se ve condicionada, tal y como lo explica Biviana (2017), por receptores sensoriales situados en la piel y receptores propioceptivos situados en los músculos y tendones, dos aspectos que se encuentran afectados en las personas con Trastorno del Espectro Autista.

Simón (2015) por esta razón, surge la necesidad de estimular este aspecto motor, para así potenciar las habilidades físicas, cognitivas, sensoriales y afectivas, el señala la importancia de estimular estos aspectos desde los primeros años de vida, para así mejorar el dominio de los movimientos finos de las manos, la coordinación, la orientación espacial y la lateralidad.

A esta idea se une Biviana (2017), la cual señala que la estimulación temprana del control motor facilita la maduración en todos los ámbitos y permite a las personas alcanzar su máximo desarrollo personal. El desarrollo de la motricidad no solo repercute con beneficios a nivel motor, si no que los amplía a un abanico de beneficios relacionados con el nivel cognitivo y el socio afectivo. Gracias al desarrollo motor fino, los niños aprenden hábitos de concentración, atención y memoria, introducen nociones espaciales y nociones básicas de color, tamaño o forma. Además, aprenden a controlar la impulsividad y consolidan una buena autoestima al sentirse más seguros por conocer sus límites y capacidades. De esta manera, Biviana (2017) señala que el trabajo de estas habilidades es decisivo para el niño, al jugar un papel muy importante en el desarrollo de la inteligencia.

Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa por su parte hace referencia a la capacidad para integrar la acción de grandes masas musculares (Cano, 2016). Se refiere, según Felix (2018) a las acciones realizadas con la totalidad del cuerpo y comprende lo relacionado con la coordinación empleada en desplazamientos y movimientos de músculos y extremidades.

La motricidad gruesa es necesaria en la vida de cada ser humano ya que, a través de ella, el individuo se encuentra en constante movimiento, con el fin de utilizar y conocer cada parte de su cuerpo y de cómo está estructurado. Así mismo le permite estar en una postura equilibrada y evitar caerse. Es por ello que es necesario que, entre la edad de dos a seis años, los niños se encuentren en constante movimiento para poder experimentar la flexibilidad de su cuerpo.

Constituye un aspecto de vital importancia para los niños en especial los que presentan algún tipo de trastorno del espectro autista ya que les permite alcanzar un mayor dominio de su cuerpo y por consiguiente favorece su interacción social.

El desarrollo motor grueso permite a los niños conocer y aprender su propio cuerpo y sus posibilidades al aumentar su capacidad de movimiento y mejorar así la coordinación en las actividades de su vida diaria. La motricidad gruesa incluye habilidades de locomoción como caminar, correr, saltar y de manipulación como atrapar, golpear, así como de estabilidad entre las que se pueden mencionar girar o balancearse.

(Cerezo. 2017) los niños y jóvenes con trastorno del espectro autista no solo presentan deficiencias en las áreas de comunicación o interacción social, sino que también se ve, aunque en menor medida un trastorno en las áreas motoras pudiendo llegar a presentar bajo nivel en el desarrollo motor afectando habilidades como manipulación de objetos, la coordinación, el equilibrio o la fuerza muscular.

Los niños aprenden las habilidades motrices necesarias gracias a la imitación motora de los adultos. Sin embargo, los que presentan trastornos del espectro autista no desarrollan la imitación de manera espontánea por lo que su repertorio motriz se ve afectado. En este sentido, (Cenizo. 2019) señala la importancia de proporcionar condiciones a los niños para que aprendan los movimientos y completen así su desarrollo motor. Para ello conocer el punto de partida de su desarrollo motor es fundamental para cualquier estrategia de intervención que vaya a ser aplicada.

Según López y Gómez (2011) La motricidad gruesa se refiere a todas aquellas actividades que tengan como propósito, la movilidad de todo el cuerpo. Es por ello que es necesario que el ser humano en la edad preescolar (dos a seis años) realice distintos ejercicios enfocados en esta área, con el propósito de coordinar sus movimientos, como lo son: caminar, correr, saltar, girar, arrastrarse, gatear, como lo indica en el libro Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina.

Esquema Corporal. El esquema corporal consiste en desarrollar el conocimiento del cuerpo, las funciones y los nombres que posee. De igual manera es importante que conozca cómo está formado el cuerpo humano, con el propósito de poder relacionarse con su exterior, y a la vez reconocer dichas partes en los cuerpos de y del propio, como lo exige la autora en su libro, que es importante crear actividades dinámicas dentro del aula, donde se focalice tocar y manipular su cuerpo para conocerlo mejor.

Basado en la investigación de Ardanaz (1994), el esquema corporal es la capacidad de dominar todas las partes de cuerpo y a la vez conocerlas. Para lograr este dominio corporal se recomienda que se realicen diferentes movimientos para que el niño pueda observar la flexibilidad del mismo.

Rodríguez (2012) “La Influencia de la lateralidad y motricidad en la escritura en niños de 2° de educación primaria resalta que el esquema corporal es fundamental para el desarrollo de una persona, porque a través de ello puede identificarse, expresarse en

base a su alrededor” Es importante realizar diferentes actividades como lo plantea el autor: Imitación: reproducción de gestos, movimientos, posiciones. La primera etapa es en espejo, la segunda etapa la imitación indirecta que ya toma en cuenta el lado correspondiente al modelo.

Durante la primera infancia el niño debe lograr una buena coordinación de todo su cuerpo, así como lo explica Ardanaz (1994); es importante que el ser humano conozca e identifique cuáles son las partes del cuerpo, con el propósito que pueda desarrollar una buena coordinación general e involucrar todos los movimientos que desee. Equilibrio. Así como Silva explica: que el equilibrio es la capacidad de equilibrar todo el cuerpo, implicando las diferentes posiciones, las cuales deben de cumplir con el objetivo, por ejemplo de mantenerse de pie sin caerse o balancearse como señala Arheim y Sinclair citado por la autora. Las tres categorías en que se dividen el aprendizaje de esta destreza son las siguientes habilidades coordinativas:

Equilibrio estático: Estar en una posición determinada, sin mover ninguna parte del cuerpo. Equilibrio dinámico: Control del cuerpo sin caerse, como por ejemplo: estar caminando en la orilla de una banqueta. Equilibrio de los objetos: Mantener algún objeto sin dejarlo caer, como por ejemplo: Trasladarse de un lugar a otro, sosteniendo con la boca, una cuchara con un limón.

El equilibrio consiste en mantener el cuerpo en una postura determinada y procurar no balancearse ni caer; es por ello que el equilibrio es importante para el dominio del cuerpo como lo indica Ardanaz (1994); es necesario que el infante realice actividades de este tipo para equilibrar todo su cuerpo, como por ejemplo: pararse en un pie por diez segundos, caminar en puntillas, caminar encima de una cuerda, caminar colocando un pie delante del otro; estos ejercicios ayudarán a la estabilidad en el cuerpo.

Centros de Formación en Grafología (2012). La lateralidad es conocer que el cuerpo está dividido por dos lados, es decir, derecho e izquierdo. Se ha establecido que el

hemisferio cerebral derecho controla los movimientos del lado izquierdo del cuerpo y el hemisferio izquierdo controla el lado derecho además, es importante ejecutar actividades para que el infante movilice ambas partes del cuerpo, entre los tres y cuatro años; ya que a partir de esta edad, ellos van estableciendo cual es el lado que predomina más en su cuerpo.

Así mismo, es la destreza que se adquiere para direccionar el cuerpo y sus movimientos. De la misma forma la lateralidad corporal, consiste en que cada individuo debe de predominar un lado del cuerpo; con el objeto de realizar distintas actividades que deben de contener ejercicios que utilicen mano-pie, ojo-mano, ojo-pie; ya que esto apoyara al niño en la fijación de su lateralidad.

Motricidad Gruesa en TEA

La motricidad gruesa en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) se refiere al desarrollo y uso de los grandes grupos musculares que permiten realizar movimientos como caminar, correr, saltar, mantener el equilibrio y coordinar el cuerpo en el espacio. Diversos estudios han señalado que, aunque no es un criterio diagnóstico central, el área motora suele presentar alteraciones significativas.

Desde los primeros estudios, (Leo Kanner 1943) y (Hans Asperger 1944) ya describían la presencia de torpeza y dificultades en la coordinación en niños con autismo. Estas observaciones han sido respaldados por investigaciones posteriores que destacan problemas en el equilibrio, la postura y la ejecución de otras. Asimismo (Uta Frith 1989) señala que los niños con TEA pueden presentar dificultades en la planificación motora, es decir, en la organización y ejecución de secuencias de movimientos relacionados con la praxis motora. Esto se manifiesta en actividades que requieren coordinación compleja, como participar en juegos grupales o realizar movimientos encadenados.

2.2. Trastorno del Espectro Autismo (TEA)

Las primeras teorías sobre lo que actualmente se conoce como Trastorno del Espectro Autista (TEA) corresponden a las publicaciones de (Leo Kanner 1943), “el cual definió el término autismo infantil precoz para diferenciarlo con claridad de otros diagnósticos”. Mientras tanto Artigas Pallarés y Paula, (2011), “definió a una población de niños en los que aparecía una tendencia al retraimiento así como una incapacidad de estos para interactuar con las personas de su entorno.” “Según Kanner, el autismo infantil se caracterizaba por la dificultad para mantener relaciones sociales, el retraso o ausencia del habla, el juego repetitivo, obsesivo y estereotipado, los intereses restringidos o la carencia de imaginación.”

De acuerdo con el (DSM-5 2013), el TEA se define como un espectro debido a la gran variabilidad en la forma en que se presenta, tanto en la intensidad de los síntomas como en las habilidades de cada persona. Esto implica que no existen dos personas con autismo iguales, ya que cada una presenta un perfil único de fortalezas y necesidades. Por su parte, Rivière (2001) explica que el autismo implica una alteración en los procesos de comprensión social, lo que dificulta que la persona interprete adecuadamente las intenciones, emociones y conductas de los demás, afectando su adaptación al entorno.

En este sentido, el TEA no debe entenderse únicamente como un trastorno, sino como una forma particular de desarrollo, que requiere apoyos específicos para favorecer la inclusión y el desarrollo integral. Trastorno del espectro autista (TEA): El trastorno del espectro autista es una condición del neurodesarrollo que afecta la comunicación, la interacción social y la conducta. Se caracteriza por patrones repetitivos, intereses restringidos y dificultades en la regulación del comportamiento.

Causas principales del Autismo

Según (DSM-5 2013), el TEA se manifiesta desde la infancia y varía en intensidad. Sus causas son principalmente neurobiológicas y genéticas. Las personas con autismo pueden desarrollar habilidades significativas con apoyos adecuados, especialmente en el ámbito educativo. El autismo es un trastorno generalizado del desarrollo que se caracteriza por la presencia de alteraciones en tres grandes áreas: (1) en la interacción social, (2) en la comunicación y (3) en la flexibilidad conductual, cognitiva y de intereses. El autismo es un trastorno muy diverso por la variedad de “síntomas” y por los múltiples grados de afectación que presentan los sujetos; aunque en todas las personas autistas se observan alteraciones en las tres áreas antes mencionadas, cada uno es completamente diferente a los demás en cuanto al nivel de gravedad.

Por ésta razón se ha establecido el concepto de “espectro autista”. Un espectro es una distribución ordenada de las cualidades de un fenómeno u objeto, por lo tanto se llama espectro autista al extenso “abanico” de indicadores de autismo desde sus manifestaciones más severas hasta las más superficiales, y en conjunto representa el “nivel de afectación” que presenta cada persona autista en cierto momento de su vida. Ocurre un caso de autismo (TEA) por cada 150 nacimientos y por cada mujer hay cuatro hombres.

2.2.1. Características del autismo

DSM-5 (Pag. 53. 2013). Las características generales de los niños con autismo se manifiestan principalmente en dos grandes áreas: la comunicación e interacción social, y los patrones de conducta. Estas características pueden variar en intensidad según cada persona, ya que se trata de un espectro, en niveles de severidad más altos son las siguientes: Ejemplos en el área social: no observan directo a los ojos de las personas o su contacto visual es muy breve, la mayoría de las veces prefieren estar solos que acompañados, frecuentemente evitan que los toquen o solo aceptan contacto físico de una o dos personas, ante otros niños parecen ignorarlos y no juega

con ellos, se alteran cuando hay gente extraña en su casa, reaccionarán violentamente y con rabietas inexplicables en las fiestas familiares, pasan de la tranquilidad al enojo o a la alegría instantáneamente y sin que haya un estímulo externo que lo provoque, son incapaces de seguir las reglas de juegos sencillos y en general no se ajustan a las reglas de la escuela, casa o lugares públicos.

DSM-5 (Pag, 55, 2013). “Ejemplos en el área comunicativa-lingüística: retraso grave del lenguaje si se les compara con otros niños de su misma edad y condición, incluso ausencia de lenguaje, si su habla es más o menos adecuada repiten literalmente lo que otra persona les dice (si se le pregunta “¿quieres agua?”, él responderá “¿quieres agua?”), no comunican señalando lo que necesita, frecuentemente no pueden interpretar la comunicación corporal de otras personas (por ejemplo, no levantan los brazos cuando el padre se inclina hacia ellos con los brazos extendidos para cargarlos o no hacen el gesto de “adiós”).

No llevan objetos a otras personas para compartir su interés, lloran o se “emberrinchan” cuando algo quieren pero no hacen señas motrices para darse a entender, son incapaces de iniciar y mantener una plática coherente y duradera. Ejemplos en el área de flexibilidad de intereses, conductas y pensamientos: aletean, se balancean, caminan de “puntitas”, caminan sin sentido retorciendo los dedos de las manos, giran incesantemente. DSM-5. Pag. 55.2013).”

Presentan hipersensibilidad alimenticia (solo prefieren galletas, cereal, pan o leche sin aceptar otro alimento, otros serán exclusivamente carnívoros o estrictamente vegetarianos), les molestan ciertos estímulos auditivos, táctiles o visuales, se cubren los oídos ante algunos sonidos, se quitan la ropa o se alteran cuando se les colocan ciertas prendas de vestir, se tapan los ojos o evitan ver cuando algo produce mucho movimiento, o cuando se les muestran ciertos rostros o colores; lloran o se violentan si les cambian sus horarios habituales para comer, dormir, salir al parque.

Se alteran ante lugares o personas nuevas, sólo les interesa hacer algunas actividades sin utilidad y se resisten cuando se les impide seguir haciéndolas; si tienen lenguaje insisten repetitivamente en ciertos temas aunque no sean pertinentes al lugar, momento o personas con las que hablan. Algunos se autoagreden o agreden a otras personas cuando se les impide realizar sus rutinas o estereotipias favoritas (golpes repetitivos en orejas, cabeza y tronco).

Estos son sólo unos ejemplos dentro de una infinidad de indicadores posibles y no se necesita contar con todos para dar un diagnóstico de autismo, además los indicadores de autismo varían con la edad y la gravedad de cada persona.

Alteraciones sensoriales: Las personas con TEA pueden presentar una forma diferente de percibir los estímulos del entorno. Características principales: Hipersensibilidad (molestia excesiva ante sonidos, luces, texturas). Hiposensibilidad (baja respuesta a estímulos). Reacciones inusuales ante estímulos sensoriales. Búsqueda o evitación de ciertos estímulos. Explicación: Estas alteraciones influyen directamente en la conducta y en la forma en que la persona interactúa con su entorno.

Rigidez cognitiva y dificultades en la adaptación: el TEA también implica dificultades para adaptarse a cambios o situaciones nuevas. Características principales: Dificultad para cambiar de actividad, Pensamiento rígido, Problemas para resolver situaciones nuevas. Explicación: Esto se relaciona con alteraciones en las funciones ejecutivas, lo que afecta la flexibilidad del pensamiento

2.2.2. Niveles de autismo.

Grado 3: "Necesita ayuda muy notable"

Comunicación social: Las deficiencias graves de las aptitudes de comunicación social, verbal y no verbal, causan alteraciones graves del funcionamiento, un inicio muy limitado de interacciones sociales y una respuesta mínima a la apertura social de las

otras personas. Por ejemplo, una persona con pocas palabras inteligibles, que raramente inicia una interacción y que, cuando lo hace, utiliza estrategias inhabituales para cumplir solamente con lo necesario, y que únicamente responde a las aproximaciones sociales muy directas.

Grado 2: "Necesita ayuda notable"

Comunicación social: Deficiencias notables en las aptitudes de comunicación social, verbal y no verbal; problemas sociales obvios incluso con ayuda, inicio limitado de interacciones sociales, y respuestas reducidas o anormales a la apertura social de otras personas. Por ejemplo, una persona que emite frases sencillas, cuya interacción se limita a intereses especiales muy concretos y que tiene una comunicación no verbal muy excéntrica.

Grado 1: "Necesita ayuda"

Comunicación social: Sin ayuda, las deficiencias de la comunicación social causan problemas importantes. Dificultad para iniciar interacciones sociales y ejemplos claros de respuestas atípicas o insatisfactorias a la apertura social de las otras personas. Puede parecer que tiene poco interés en las Interacciones sociales. Por ejemplo, una persona que es capaz de hablar con frases completas y que establece la comunicación, pero cuya conversación con otras personas falla y cuyos intentos de hacer amigos son excéntricos y habitualmente no tienen éxito. (DSM-IV. Pag 52. 2013).

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO 3. “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN”

Hernández Sampieri, et al (2014), señalan que “la metodología es el camino que permite obtener conocimiento válido y confiable” Aporta validez y confiabilidad al seguir procedimientos establecidos, los resultados pueden ser verificados y replicados por otros investigadores, lo que fortalece la credibilidad del trabajo académico. Organiza el proceso investigativo, proporciona una estructura clara que guía desde el planteamiento del problema hasta la presentación de resultados. Esto facilita que el investigador no se desvíe de sus objetivos.

Facilita la comunicación científica al emplear métodos reconocidos, otros investigadores pueden comprender, evaluar y comparar los hallazgos, lo que contribuye al avance del conocimiento en la disciplina. Permite tomar decisiones fundamentadas, una investigación con metodología sólida ofrece datos confiables que pueden ser utilizados para diseñar políticas, programas o estrategias en distintos ámbitos (educación, salud, economía, etc.).

Promueve el desarrollo académico y profesional, el dominio de la metodología fortalece las competencias investigativas del estudiante y le permite aportar soluciones a problemas reales de su contexto, integra teoría y práctica, la metodología conecta los conceptos teóricos con la aplicación práctica, asegurando que la investigación tenga relevancia tanto en el plano académico como en el social.

Mientras que para Campos (2010), el diseño metodológico implica decidir los procedimientos, estrategias y operacionalidad de éstos para alcanzar los objetivos de investigación, es llevar a la práctica los pasos generales del método científico, al planificar las actividades sucesivas y organizadas donde se encuentran las pruebas que se han de realizar y las técnicas para recabar y analizar los datos.

3.1. Elementos principales de la metodología

Planteamiento del problema: Es el punto de partida de toda investigación. Consiste en delimitar con claridad qué se va a estudiar, formulando preguntas específicas y objetivos alcanzables. Un problema bien planteado orienta todo el proceso y evita desviaciones. Debe incluir: descripción del fenómeno, antecedentes, preguntas de investigación y objetivos. (Hernández Sampieri Pag. 34. 2014) señalan que “un problema bien planteado es la mitad de la solución” Justificación: Explica por qué es necesario realizar el estudio, destacando su relevancia social, científica y práctica. Argumenta la pertinencia del tema. Señala beneficios esperados y posibles aportes al campo disciplinar.

Bernal (2010) afirma que la justificación debe responder a la pregunta: “¿*Por qué y para qué investigar este problema?*”. Marco teórico / referencial: Es el sustento conceptual que orienta la investigación. Revisa estudios previos, teorías y conceptos clave relacionados con el problema. Permite ubicar el estudio en un contexto científico. Evita duplicidad y ayuda a formular hipótesis. Tamayo y Tamayo (2004) lo define como “*la construcción conceptual que da soporte y sentido a la investigación*”.

Hipótesis: Son proposiciones tentativas que buscan explicar el fenómeno y que se someten a prueba durante el estudio. Se redactan en forma clara y verificable. Pueden ser descriptivas, correlacionales o causales.(Hernández Sampieri. Pag. 95. 2014), señalan que las hipótesis son “explicaciones tentativas del fenómeno investigado, formuladas como proposiciones”

Diseño Metodológico (enfoque): Es la estrategia general para abordar el problema. Define si el estudio será: Cuantitativo: basado en datos numéricos y análisis estadístico. Cualitativo: interpretativo, centrado en significados y experiencias. Mixto: combina ambos enfoques para mayor profundidad. Población y muestra, Población: conjunto total de sujetos o elementos que se estudian. Muestra: subconjunto

representativo de la población, seleccionado mediante técnicas probabilísticas o no probabilísticas.

Bernal (2010) explica que la muestra permite “inferir conclusiones sobre la población total con un margen de error conocido”. Técnicas e instrumentos: Son los procedimientos y herramientas para recolectar datos. Técnicas: encuestas, entrevistas, grupos focales, observación. Instrumentos: cuestionarios, guías de observación, grabadoras, software estadístico.

Tamayo y Tamayo (2004) “enfatisa que deben ser válidos y confiables para garantizar la calidad de los datos. Procedimientos de análisis: Métodos para procesar la información recolectada. Cuantitativo: estadística descriptiva e inferencial. Cualitativo: categorización, codificación y análisis de contenido.” “Mientras Hernández Sampieri et al. (2014) destacan que el análisis debe responder directamente a los objetivos e hipótesis. Informe final: Es la redacción y divulgación de los hallazgos y conclusiones. Debe seguir normas académicas de estilo y citación (Harvard-APA) incluye resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones.” Bernal (2010) señala que el informe es *“la evidencia escrita del proceso investigativo y sus aportes”*.

3.2. Tipos de metodología

Hernández Sampieri (2014) “La “Metodología Cualitativa”: Características: Se centra en comprender fenómenos desde la perspectiva de los participantes, explorando significados, experiencias y contextos. Objetivo: Profundizar en la comprensión de la realidad social, educativa o cultural.” Técnicas comunes: Entrevistas, grupos focales, observación participante, análisis de contenido. Ventaja: Permite captar la riqueza subjetiva y contextual de los fenómenos. (Flick 2015), afirma que “la investigación cualitativa busca interpretar la realidad social a través de los significados que los actores le atribuyen”.

Metodología Cuantitativa: Características: Se basa en la medición numérica y el análisis estadístico para describir, explicar o predecir fenómenos, objetivo: Obtener resultados generalizables y verificables, técnicas comunes: Encuestas, cuestionarios estructurados, experimentos, análisis estadístico, ventaja: Ofrece precisión y objetividad en los resultados. (Hernández Sampieri pag. 4. 2014) señalan que “la investigación cuantitativa utiliza la recolección de datos para probar hipótesis y establecer patrones de comportamiento”

Metodología Mixta: Características: Combina elementos de la investigación cualitativa y cuantitativa, objetivo: Obtener una visión más completa del fenómeno estudiado, técnicas comunes: Aplicación de encuestas junto con entrevistas o análisis documental, ventaja: Integra la profundidad interpretativa con la precisión numérica. (Creswell 2014) afirma que “los métodos mixtos permiten aprovechar las fortalezas de ambos enfoques para comprender mejor los problemas de investigación”.

Metodología Exploratoria: Características: Se aplica cuando el tema es poco estudiado o se busca un primer acercamiento objetivo: Generar hipótesis y abrir nuevas líneas de investigación, ventaja: Flexibilidad y apertura a descubrimientos inesperados. (Hernández Sampieri pag. 4. 2014)

Metodología Descriptiva: Características: Busca detallar las características de un fenómeno sin explicar causas. Objetivo: Ofrecer un panorama claro y ordenado de la realidad estudiada. Ejemplo: Estudios de perfil sociodemográfico de estudiantes. (Hernández Sampieri pag. 4. 2014)

Metodología Explicativa: Características: Pretende identificar causas y efectos de los fenómenos. Objetivo: Establecer relaciones de causalidad. Ejemplo: Relación entre hábitos de lectura y rendimiento académico. (Hernández Sampieri pag. 5. 2014)

Metodología Correlacional: características, examina vínculos entre dos o más variables sin establecer causalidad directa. Objetivo: Determinar el grado de

asociación entre fenómenos. **Ejemplo:** Relación entre motivación escolar y asistencia a clases. Los tipos de metodología permiten al investigador elegir la estrategia más adecuada según el problema, los objetivos y el contexto del estudio. Cada enfoque aporta ventajas específicas y, en muchos casos, se complementan para lograr una investigación más sólida y completa. (Hernández Sampieri pag. 5. 2014).

3.3. Investigación acción

La investigación es un proceso sistemático y riguroso que sigue etapas ordenadas como el planteamiento del problema, la definición de objetivos, la formulación de hipótesis, el diseño metodológico, la recolección y análisis de datos y la elaboración de conclusiones; su finalidad es obtener conocimientos válidos y confiables que aporten a la ciencia, la sociedad y la práctica profesional, apoyándose en el método científico para garantizar objetividad y replicabilidad.

La investigación acción se convierte en "una gama de estrategias realizadas para mejorar del sistema educativo" (Latorre, 2003; 23), es decir, las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logra una comprensión profunda de los problemas. Por ello es fundamental que se logre identificar los problemas más importantes que el docente desea enfrentar y solucionar, retomando lo mencionado una de las características a considerar en el momento de la elección es lo significativo que el problema es.

Y a su vez considerando las ideas de Lomax (1990), acerca de esta metodología que está estrechamente ligado con una intervención en la practia profesional con la intencion de ocasionar una mejora basada en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada, se busca lograr simultáneamente avances teóricos a partir de la investigación y cambios sociales a traves de la acción.

Elliott (1993), expresa que la investigación, busca resolver un problema real y concreto sin ánimos de realizar ninguna generalización con pretensiones teóricas. Su propósito

principal es mejorar la práctica educativa real de un lugar determinado, es decir, atender las problemáticas particulares de cada grupo con el que se trabaja, por citar algún ejemplo, el poco tiempo destinado para el desarrollo de situaciones que conflictúan al niño que haga uso de sus saberes previos y la reconstrucción de los mismos con ayuda de los procesos individuales y grupales.

La otra etapa importante del modelo, además del diagnóstico y la intervención, es el seguimiento; en esta etapa se miden los alcances de intervención, así como también, se detectan las nuevas necesidades de atender. Expresado en otras palabras se necesita de un ciclo de valoración constante de acuerdo a la realidad cambiante para reconstruir nuevas situaciones.

Partiendo de un diagnóstico participativo, donde confluyan todas las fuerzas de la organización, en la búsqueda de alternativas de funcionamiento, para la optimización del clima y el fortalecimiento de la cultura organizacionales. Consiste en investigar los problemas que tenemos en la organización o en la realidad que nos rodea en este caso específico será recopilar la información de acciones, situaciones que aportan e impiden el desarrollo motricidad gruesa y fina.

Considerando los conceptos de Kemis y Martínez este tipo de investigación es una forma de indagación autoreflexiva realizada por quienes participan en las situaciones sociales para mejorar de sus propias prácticas educativas, su comprensión de las mismas y las situaciones en que se realizan y que tienen como finalidad generar conocimiento y comprensión de lo investigado.

Por su puesto no se podría dejar de lado al “padre de la investigación acción” Kurt Lewin, de acuerdo con Latorre (2003), fue quien empleó el término por primera vez en 1944, pero que en 1946 lo denominó como “ingeniería social”, que a parte de un análisis – diagnóstico de una situación problemática en la práctica. Además de que menciona que para que el proceso reflexivo exista es necesario de tres elementos, el primero la necesidad de investigación, el segundo la acción y el tercero la formación, aspectos que intervienen en el desarrollo de esta investigación.

Latorre (2003), menciona que la investigación acción surge a partir del triángulo de Lewin y lo define como “ un proceso reflexivo que vincula la investigación, la acción y la formación”, es decir, coloca al docente como sujeto capaz de analizar y superar sus propias dificultades, limitaciones y problemas a partir de una serie de estrategias, técnicas y procedimientos sistemáticos.

3.3.1. Características de la Investigación

Según Campos, (2010) y Sosa, (2011). Las características de la investigación son:

Exploratorio: Explorar es buscar, indagar, inspeccionar, reconocer; un estudio exploratorio es cuando un problema de investigación no tiene antecedentes o ha sido poco estudiado. Recoge información para apoyar al investigador a formular problemas para su desarrollo. Son flexibles en su metodología.

Descriptivo: Va más allá de la exploración, describiendo cualitativa y cuantitativamente las características fundamentales de fenómenos tal como se presentan en la realidad; con criterios sistemáticos para mostrar su estructura y comportamiento, centrándose en medir con mayor precisión.

Correlacional: Miden dos o más variables y verifican si están o no relacionadas con el mismo sujeto o grupo, para luego analizar la correlación. Las mediciones de las variables a correlacionar se toman de los mismos sujetos o grupos.

Explicativa: Responden a las causas de los acontecimientos físicos o sociales.

Profundiza en los fenómenos o hechos al descomponerlos en sus partes, buscando sus contradicciones internas y externas, para explicar por qué dos o más variables se relacionan. Estas investigaciones son más estructuradas que las anteriores.

3.2.1. Instrumentos y técnicas de investigación

Los instrumentos que enseguida se mencionaran es de acuerdo a Campos(2015)

Observación: Permite obtener información directa del contexto en que se hace la investigación; es un instrumento nodal para los estudios monográficos, etnográficos, historias de vida y estudios de caso. Es la habilidad para reconocer y obtener datos del objeto de estudio, mirando detalladamente lo que interesa al investigador, en un espacio y tiempo delimitado y en situaciones particulares. De acuerdo a la forma en que se involucra el investigador y utilización, se clasifica en:

Observación no estructurada: realizada sin ningún tipo de instrumento, libre y sin controlar las variables.

Observación estructurada: con una guía de lo que se observa y las variables que intervienen.

Observación no participante: el observador no se involucra directamente con el objeto de estudio.

Observación participante: el observador interviene de forma directa, obtiene información desde el interior, comparte experiencias con los involucrados al ser actor del fenómeno.

Guía de observación y/o diario de campo: La guía de observación se estructura con indicadores de interés, delimitando lo que ha de observarse sin ser rígido, se utiliza como instrumento de control y el diario de campo como el instrumento para su registro; por lo que debe incluir: fecha, lugar, hora de inicio y termino de la observación realizada, participantes, su función, situación, actividad y rol asignado al observados, así como el equipo e instrumentos utilizados. La narración es descriptiva, en tercera persona, sin juicios y las notas de dialogo en primera persona.

Entrevista: El investigador se reúne con el informante (entrevistador-entrevistado), el cual debe contar con información y experiencia sobre el tema de estudio, que permita conocer aspectos cuánticos y cuálicos de primera mano del problema, con base a una guía. Por lo tanto, es una técnica cualico -cuántica. De acuerdo al tipo de preguntas del entrevistador, se clasifican en: Estructurada: con preguntas cerradas. Semi-estructurada: con preguntas abiertas y cerradas. No estructurada: con preguntas abiertas.

Cuestionario: El cuestionario, se elabora con preguntas abiertas, cerradas y mixtas; presentándose en instrumentos como son: Cedula: es el cuestionario entregado al entrevistador para que lo conteste de forma personal. Encuesta: es el cuestionario aplicado por un encuestador para dirigir al encuestado a dar la información que se requiere, pero respetando la respuesta que se da.

CAPÍTULO IV:

DESARROLLO, REFLEXIÓN Y ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN.

CAPÍTULO IV. “DESARROLLO, REFLEXIÓN Y ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Es fundamental sistematizar los acontecimientos cotidianos que se presentan en las situaciones de aprendizaje que se implementan, en los diferentes componentes curriculares para la Educación Básica, ello implica necesariamente poner a prueba las competencias profesionales para la identificación de problemáticas, diseñar e implementar estrategias de solución. así como, valorar los resultados obtenidos, por lo tanto, una de las actividades permanentes que se llevan a cabo durante la Prácticas Profesionales es la reflexión y análisis.

Las estrategias de intervención puestas en práctica con la intención de construir al logro de los aprendizajes esperados de los alumnos de preescolar (primero y segundo grado) para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

Para orientar el análisis y reflexión de la intervención que se tuvo dentro de las prácticas profesionales durante el ciclo escolar 2025-2026 y generó este trabajo, se hizo uso de la investigación, es decir, de un proceso sistemático, crítico y empírico. Es necesario señalar que se trabajó con la investigación bajo un enfoque predominantemente de corte cualitativo, la cual surge a partir de preguntas e supuesto investigativo antes, durante y después de la recolección de análisis de datos.

El informe propone una mirada investigadora, debido a que, subyace en los ciclos reflexivos a partir del análisis de la práctica con la finalidad del cambio y la mejora de la misma práctica. Por lo tanto dicha se divide en cuatro fases que propone. El ciclo reflexivo de Smiyth.

4.1. Ciclo reflexivo de smiyth

Es un proceso que trata de identificar y clarificar patrones cotidianos de la práctica docente, mediante la fase inicial de Descripción o narrativa, la cual presupone una Explicación que confirma las acciones desarrolladas. Enseguida, a través de la Confrontación, se fortalece y contradice la práctica, para culminar con una fase de articulación y Reconstrucción de nuevos y más reflexionados modos de ver y hacer.

4.1.1. El ciclo reflexivo consta de cuatro etapas

“Descripción: La etapa de descripción hace referencia, por escrito, de todos los aspectos relevantes ocurridos durante el proceso de enseñanza. Describir permite al docente evidenciar y contrastar las actividades que son funcionales o no, así como las causas y consecuencias de la toma de decisiones durante la práctica. Se registran observaciones, sentimientos, reflexiones, frustraciones, preocupaciones, interpretaciones, toma de posición, explicando hipótesis de cambio, comentarios extraídos del día a día, de la práctica concreta. La narración incluye incidentes críticos, situaciones, evidencias, ejemplificaciones y experiencias significativas” (Smyth, 1991 pag. 43).

“Explicación: La explicación busca sustentar la práctica desde una perspectiva crítica que avale de alguna manera el proceso de enseñanza-aprendizaje. De este modo, cuando es necesario hacer cambios en la metodología, estrategias y/o actividades, deben explicarse de manera congruente que opere como justificación. Se supone que, al hacer explícitos y examinar críticamente los modos habituales de llevar el trabajo y los presupuestos subyacentes, la explicación de la práctica puede generar nuevas comprensiones de sí mismo, de las situaciones de enseñanza y de las propias asunciones implícitas, y generar, de este modo, una posible trayectoria de cambio y mejora”. (Smyth, 1991. Pag. 44).

“Confrontación: La confrontación ubica las acciones de la práctica dentro de un marco contextual desde una perspectiva social, cultural y política; es decir, enfrenta la práctica del docente con estas perspectivas para lograr una articulación entre ambas. La confrontación permite el análisis teórico desde modelos explicativos de la práctica docente. Se trata de cuestionar lo que se hace, situándose en los planos conceptuales que permitan el cuestionamiento de los parámetros que sustentan la práctica docente en el aula. Así, la enseñanza deja de ser un conjunto aislado de procedimientos técnicos para convertirse en una expresión histórica de unos valores construidos sobre lo que se considera importante en el acto educativo *(Smyth, 1991 pag. 46).*”

“Reconstrucción: La reconstrucción da origen a una reconfiguración de la práctica docente para lograr la mejora continua. Se trata de considerar lo que ya se sabe (metodología) desde nuevos conocimientos (nuevas metodologías) que tienen una base teórica. La reconstrucción tiene el propósito de elevar la calidad de la práctica frente a grupo. El ciclo reflexivo, permite la reestructuración de la visión y de los marcos de sentido mediante la asignación de nuevos significados y conceptos en la construcción de la identidad docente *(Smyth, 1991 pag. 48).*”

4.2. Análisis de las estrategias

4.2.1. Estrategia 1: “Nuestros amigos los animales”

Fecha: 12 al 23 de enero 2026

Propósito: Fortalecer la observación, desarrollo de motricidad e indagación del entorno natural desde el conocimiento de la diversidad de animales que habitan dentro de su comunidad por medio de actividades experimentales, que permiten descubrir y aprender acerca de los seres vivos.

Contenido: Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de forma de expresión oral, y rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.

Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.

Los saberes numéricos como herramientas para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.

Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socio ambiental.

Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.

Materiales: imágenes de animales, Video, ¿Qué es un hábitat?, computadora, bocina, hojas didácticas, tijeras, pegamento, cuaderno de los alumnos, lápices o colores, hojas de los animales, pegamento, pintura y pinceles.

Descripción

Lunes 12 de enero 2026 se inicio la clase mediante una lluvia de ideas para recuperar los saberes previos de los alumnos ¿Qué es un ser vivo? ¿Cuáles son? ¿Dónde viven? ¿Qué necesitan para vivir? ¿De qué se alimentan? Al principio, los alumnos mostraron dificultad para comprender las preguntas; sin embargo, al presentar imágenes de

animales, lograron identificar y participar activamente. -Los G. - yo conozco ese animal- Vive en el mar-, – G.J- sonrio al ver los animales- los tomo con mucho estusiasmos- (Aguirre. Diario de campo. 12/01/26).

Los alumnos pegaron imágenes en el pizarón y describieron las características como alimentación, hábitat y sonidos, promoviendo la observación y la expresión oral. Les gusto mucho la actividad del sonido de los animales, conjuntamente los alumnos emitieron los sonidos de cada animal, -G- Mira maestra ya termine- . Esta actividad también favoreció la motricidad fina al manipular y colocar los materiales. Posteriormente, se cuestionó si todos los animales son iguales. Se proyectó un video sobre hábitats y características, y los alumnos respondieron preguntas relacionadas, mostrando mayor compresió. Después, se trabajó con una hoja didáctica para identificar animales, compararlos y reconocer su hábitat (Aguirre. Diario de campo. 12/01/26).

Después de forma grupal se fue preguntando ¿Todos los animales son iguales? Al responder se les presentó un video hacer del hábitat y sus características de los animales, se fue preguntando que cuál fue el primer animal que se presentó en el video, - G. J- Al pasar la imagánen del León respondió ¡grrr!-. Los alumnos esta vez fueron contestando cada uno de las preguntas que se les hizo, después se les proporcionó un hoja didáctica e identicar grupalmente qué animales observan, si son iguales y dónde viven. Posteriormente se les proporcionó otra hoja donde estuvieron recortendo los animales, clasificandolos en 3 coleccciones, - los alumnos querian pasar todos al colocar los animales-. Después los pegaron en su cuaderno después se fueron contando y colocar la cantidad de los animales en la parte de superior del cuaderno. Cada alumno fue pasando al frente a contar la cantidad de los animales. (Aguirre. Diario de campo. 12/01/26).

En esta actividad recortaron y clasificaron animales en tres colecciones, pégandolos en su cuaderno y contabilizándolos. Esto fortaleció la motricidad fina mediante el uso de tijeras, así como la coordinación. (Aguirre. Diario de campo. 12/01/26).

Se comparó la cantidad que tenía cada uno de los alumnos, se observó las colecciones formadas, se les preguntó el nombre de los animales y así mismo se fue recuperando lo visualizado del video. Se reconoció a través de lluvia de ideas que existen tres hábitats: Aéreos, Terrestres y Marinos, identificando sus características, se proporcionó una hoja blanca y acuarelas para pintar y entre otros materiales cada alumno eligió un animal de su agrado, después se identificó su hábitat y se pegaron en la pared del salón, (Ver anexo 13).

Finalmente, se identificaron los hábitats (aéreo, terrestre y marino) y sus características. Cada alumno pintó un animal con acuarelas, eligió su hábitat y lo colocó en el mural del aula. Desarrollando habilidades motrices y creatividad (Aguirre. Diario de campo. 12/01/26).

Además, durante las actividades realizadas se favoreció el desarrollo de la motricidad fina al manipular imágenes, utilizando pegamento, recorte y clasificar animales. Los alumnos realizaron movimientos precisos con las manos y dedos al pegar materiales en el pizarrón y en los cuadernos. Durante la actividad de pinturas con acuarelas fortaleciendo la coordinación y el control de los movimientos necesarios para realizar trazos.

En relación con la motricidad gruesa, los alumnos imitaron sonidos y movimientos de algunos animales observados, utilizando diferentes partes de su cuerpo para representar sus desplazamientos. Se observó entusiasmo al participar en las actividades grupales y al desplazarse al frente para contar y presentar sus colecciones. Estas experiencias contribuyeron al fortalecimiento de sus habilidades motrices y de expresión corporal.

Martes 13 de Enero 2026

En esta sesión se empezó mediante lluvia de ideas, se les preguntó los tipos de hábitats que trabajaron el día anterior y las características que tienen cada uno de los animales, se fueron pegando en el pizarrón las imágenes de esculturas de los animales y se les explicó cómo hacerlas y qué material podíamos usar, se proporcionó plastilina para realizar la escultura del animal que más les agrado o una de su imaginación, - J. G.- Le gustó mucho la plastilina- trabajó sin parar hasta terminarla- (Aguirre. Diario de campo. 13/01/26).

Los alumnos utilizaron plastilina para crear su propio animal, fortaleciendo la motricidad fina (la fuerza de las manos y dedos). Al terminar cada alumno fue pasando a describir el animal que seleccionaron, - L - describió con facilidad las características que tiene el animal que le agrado- se les preguntó ¿Qué come? ¿Dónde vive? ¿Cuál es el sonido que hace? ¿De qué color es? Al terminar de pasar todos los alumnos se les pidió que mencionaran cuál fue el animal que más les llamó la atención.- Los alumnos respondieron con sonidos de los animales-. - F. M.- se llevaba la plastilina a la boca- sonreía al hacerlo- (Aguirre. Diario de campo. 13/01/26).

Durante esta sesión se fortaleció principalmente la motricidad fina mediante el uso de plastilina. Los alumnos realizaron movimientos de presión, amasado, estiramiento y modelado que favorecieron la fuerza en manos y dedos. Algunos alumnos agregaron detalles a sus esculturas, demostrando mayor control de los movimientos finos. Asimismo, al presentar sus creaciones frente al grupo se favoreció la motricidad gruesa mediante el desplazamiento, el control postural y la coordinación corporal. La actividad permitió que los alumnos desarrollaran su creatividad mientras reforzaban conocimientos sobre los animales y sus características. Se observó interés y motivación durante la elaboración y exposición de las esculturas. (Aguirre. Diario de campo. 13/01/26).

Miércoles 14 de enero 2026

En la sesión de hoy se empezó con observar y escuchar la lectura de imágenes con diversos trabalenguas en el pizarrón; esto se repitió en voz alto con ayuda de la auxiliar se fueron pasando cada uno, después se eligió grupalmente un animal del trabalengua, después de que se eligió se estuvo aplicando como pausas activa, cada animal elegido, se estuvo describiendo las características de los animales, integrando el movimiento corporal para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa. (Aguirre. Diario de campo. 14/01/26).

Se dejó como tarea investigar animales aéreos, cada alumno presentó su animal a la cuál estuvimos recopilando la misma información del inicio, ¿Dónde viven? ¿Qué comen? ¿Cómo son? ¿Qué sonido hacen?. – Llevar como referente una imagen de los animales- algunos alumnos hicieron sonidos- un alumno describió las características de los animales-. Se les proporcionó una hoja de los animales aéreos y estas se estuvieron coloreando y decorando con diferentes materiales. Al final grupalmente estuvimos recopilando información de estos animales, se hicieron preguntas que si existe estos animales en su parque o al rededor de su casa. (Aguirre. Diario de campo. 13 /01/26).

Las actividades desarrolladas durante esta sesión favorecieron tanto la motricidad fina como la gruesa. Al colorear y decorar las fichas de animales aéreos, los alumnos ejercitaron movimientos precisos de manos y dedos, fortaleciendo el control del trazo y la coordinación visual-manual. Las pausas activas realizadas a partir de los trabalenguas permitieron desarrollar la motricidad gruesa mediante desplazamientos, movimientos corporales y representaciones de animales. Los alumnos participaron activamente imitando acciones y características observadas en los animales seleccionados. Se observó una mayor disposición para expresarse corporalmente y trabajar de manera colaborativa. Estas actividades favorecieron el desarrollo integral de los alumnos. (Aguirre. Diario de campo. 14/01/26).

16 Jueves de enero 2026

Al iniciar la sesión se reprodujo un audio llamado “Sonidos de animales” e identificar a cuál corresponder cada sonido. Cada alumno iba pronunciando el sonido que hacía cada animal y de la misma forma en como caminan. – F. M- Se le dificultaba al hacerlo, - Pero no dejaba de intentarlo- , J.G- No quería hacer nada- estuvo llorando-, al terminar se estuvo haciendo una lluvia de ideas grupal para recordar ¿Qué comían? ¿Su color? ¿Cuáles características tenían de uno al otro?, cada alumno respondió las preguntas, -se le dificultó a E- porque tenía sueño y no podía concentrarse al hacer las actividades-, - J. G.- podía controlar sus emociones- (Aguirre. Diario de campo. 16/01/26).

Se estuvo trabajando de hacer las actividades de hoy, pero no podía llamarles la atención, al regresar del receso estuvimos amasando plastilina y construir animales con tangram, esta vez los alumnos mantuvieron su atención en ellas. Materiales usados en esta sesión. Audio “Sonidos de los animales” bocina, imágenes, cinta, pegamento, tijeras, colores, tangram. (Aguirre. Diario de campo. 16/01/26).

Durante las actividades realizadas se continuó favoreciendo el desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de plastilina y la construcción de figuras con tangram. Los alumnos manipularon piezas pequeñas, ejercitando la coordinación y la precisión de movimientos. La motricidad gruesa se fortaleció al imitar sonidos y formas de desplazamiento de diferentes animales. Aunque algunos alumnos presentaron dificultades para mantener la atención durante la primera parte de la jornada, las actividades manipulativas lograron captar nuevamente su interés. Se observó una mayor concentración al construir animales y trabajar con materiales concretos. Estas experiencias favorecieron la coordinación y el control corporal. (Aguirre. Diario de campo. 16/01/26).

Lunes 19 de enero 2016.

Al iniciar esta sesión se empezó con lluvia de ideas ¿Qué animales hemos trabajado y las características? Se les pidió a los alumnos que pasaran al frente con el animal terrestre que investigaron con sus papás, se observó grupalmente las imágenes y se describieron cada una de ellas. – L - yo traje un caballo- el caballo camina- y come pasto-, -G. J.-. Llevé diferentes animales terrestres por ejemplo gallina, borrego etc. Los alumnos empezaron a identificarlos y sus características, qué come, dónde vive y por qué está ahí. (Aguirre. Diario de campo. 19/01/26).

Se les proporcionó una hoja de los animales y se les pidió que pintaran al animal basándose en las marionetas que les había mostrado anteriormente al terminar su trabajo fui mencionando las similitudes con otros animales y reafirmar por qué es de hábitat terrestre fueron pasando los alumnos a mostrarnos el animal que pintaron y en como eran sus características y los movimientos que hacen para poder caminar, comer, sonidos etc. Materiales usados en esta sesión cinta adhesiva, pintura, animales terrestres, acuarelas, pinceles, hojas blancas, pegamento, cuaderno, lápices. (Aguirre. Diario de campo. 19/01/26).

La sesión permitió fortalecer la motricidad fina mediante el uso de acuarelas, pinceles y materiales gráficos para representar animales terrestres. Los alumnos realizaron movimientos controlados para colorear y pintar respetando los espacios de las figuras. Asimismo, fortalecieron la coordinación visual-manual durante la observación y comparación de imágenes. En cuanto a la motricidad gruesa, se favoreció mediante la imitación de movimientos y sonidos de diferentes animales terrestres. Los alumnos participaron activamente al representar formas de caminar, correr y desplazarse de diversos animales. Se observó interés por compartir sus investigaciones y describir sus características. (Aguirre. Diario de campo. 19/01/26).

Martes 20 de enero 2026.

Al iniciar la sesión estuvimos repasando los animales vistos anteriormente de las sesiones, se describieron las características y diferencias. Se observaron las imágenes

de los trabalenguas en el pizarrón e identificar los tres hábitats, aéreos, terrestres, marino. Se les pidió que dibujaran en su cuaderno los animales marinos que conozcan y pasar al frente e imitar cómo camina, así como el sonido que hace.

Se les presentaron animales marinos, posteriormente se les cuestionó ¿Qué características tienen los animales marinos?, ¿todos son iguales?, ¿Por qué?. Se hizo una lista grupal de los animales marinos que conocían y en dónde vivía cada uno, -L- los imito el sonido y el como se desplazaba un pulpo-, posteriormente se le proporcionó una hoja de una tortuga se les pidió que lo describieran mediante lo que hacía la tortuga. – los alumnos con entusiasmo imitaron la tortuga-. (Aguirre. Diario de campo. 20/01/26).

Se les hizo una dinamica “ Armando el mar ”recortaron animalitos marinos de una hoja didáctica, después lo clasificaron y fueron cantandolas uno por uno. Se utilizaron unas hojas de color azul simulando el mar, los animalitos recortados se fueron pegando a la hoja azul al terminar pusieron la cantidad de animales que pegaron en la libreta, - alguno de los alumnos no querian hacerlos- se distaria por el pegamento-. Resumido los materiales usados en estas sesiones imágenes de animales, cinta adhesiva, cuaderno, lápices, colores, animalitos marinos para recortar, acuarelas, pinceles, hojas de color, tijeras, pegamento. (Aguirre. Diario de campo. 20/01/26).

Durante esta sesión se fortaleció la motricidad fina a través del recorte, clasificación y pegado de animales marinos. Los alumnos ejercitaron movimientos de precisión al manipular tijeras y organizar los materiales en la hoja de trabajo. Asimismo, el conteo de los animales permitió coordinar habilidades visuales y manuales. La motricidad gruesa se desarrolló al representar mediante movimientos corporales las características de algunos animales marinos. Los alumnos participaron con entusiasmo al imitar desplazamientos y sonidos, fortaleciendo el control corporal y la coordinación general. Estas actividades promovieron el aprendizaje significativo mediante la exploración activa.

Miércoles 21 de Enero 2026.

Al iniciar la sesión, se les preguntó sobre los animales marinos del día anterior, sus características y su hábitat. Enseguida se les presentó cuatro sonidos de animales marinos al terminar de escuchar cada uno, se les proporcionaron hojas de los animales, se les indicó que tomaran uno de los animales que escucharon en el audio. Después pasaron a presentar su dibujo e imitar los movimientos y sonidos que hacía, les enseñé un libro donde venían diferentes animales marinos y otros de aéreos y describieron los colores de los animales y cuáles eran los marinos,- los alumnos no pararon de trabajar con entusiasmo- les llamó mucha la atención de los sonidos de los animales-. (Aguirre. Diario de campo. 21/01/26).

Salimos al patio para el circuito motor “Somos animalitos” calentando por la música “El baile de la abejita” y a dialogar sobre las características de la abeja. Enseguida caminaron por el espacio simulando movimientos de diferentes animales según el que se les mencionara: pájaro(brazos), pececitos(nadando), cagueros, ballenas, conejos, etc. Realizando el sonido del animal correspondiente durante los desplazamientos motores. Materiales: Dibujo de los animales lápices o colores, libro, música y el circuito motor. (Aguirre. Diario de campo. 21/01/26).

Las actividades realizadas en esta sesión favorecieron principalmente la motricidad gruesa mediante el circuito motor “Somos animalitos”. Los alumnos realizaron desplazamientos, saltos, movimientos coordinados y cambios de dirección inspirados en diferentes animales. También ejercitaron el equilibrio, la orientación espacial y el control corporal. Por otra parte, las actividades de dibujo y coloreado fortalecieron la motricidad fina mediante el manejo de lápices y colores. Se observó entusiasmo durante la representación de movimientos y sonidos de animales. Los alumnos participaron activamente en cada estación del circuito mostrando interés y disposición para el trabajo colaborativo.

Jueves 22 de enero 2026.

Mediante lluvia de ideas ¿Cuál animal hemos trabajado y sus características? Se les proporcionaron palillos, cotonetes, etc, se les dió una hoja donde pudieron pegar el material y construir el animal que más les gustó, enseguida pasaron a exponer su creación respondiendo qué es, dónde vive, sus características y si se les facilitó o se les dificultó la actividad, de igual manera se les entregó un tangram de papel, se les pegaron algunas plantillas de animales realizados con las piezas del tangram, para que armaran el animal que más les haya gustado y se les dijo que lo pegaran en su cuaderno, pasaron al frente a dar a conocer su diseño original a sus compañeros. Salimos al patio y responder en círculo qué tipo de animales se trabajaron y dónde vive cada uno. (Aguirre. Diario de campo. 22/01/26).

Se reprodujo un audio, se les pidió que lo escucharan y realizaran los movimientos al igual que los sonidos del cuento motor “ Los patos de Tania y Carla”, comentaron qué animales aparecieron en el cuento, cuáles son su hábitats, hacer ejercicios de relajación y regresar al salón. Materiales: palillos de madera sin punta, cotonetes o pallitos de árbol, pegamento, hojas blancas, tangram, 2 tangram de papel por alumno, imágenes de modelos de animales audio del cuento motor “Los patos de Tania y Carla”. (Aguirre. Diario de campo. 22/01/26).

Durante esta jornada se favoreció ampliamente la motricidad fina mediante la construcción de animales con palillos, cotonetes y diferentes materiales de ensamble. Los alumnos ejercitaron la coordinación óculo-manual al pegar piezas pequeñas y organizar los materiales en sus producciones. El armado de figuras con tangram también fortaleció la percepción espacial y la precisión de movimientos. En cuanto a la motricidad gruesa, el cuento motor permitió realizar desplazamientos, movimientos coordinados y expresiones corporales relacionadas con los animales mencionados en la narración. Los alumnos mostraron interés y creatividad durante las actividades propuestas. (Aguirre. Diario de campo. 22/01/26).

Viernes 23 de Enero 2026

En la última sesión de esta semana, los alumnos formaron en un círculo en el aula. Se colocaron al centro imágenes de diferentes animales y hábitat (terrestres, acuáticos y aéreos). Cada alumno pasó y tomó la imagen de un animal y decir en voz alta ¿Qué animal es? ¿En dónde vive? ¿Qué color es? Se contaron de manera colectiva en voz alta, cuántos animales había en cada hábitat. Al termniar se montó una exposición con todos los trabajos creados durante las semanas: carteles de animales, terrestres y aéreos, así como las pinturas realizadas. (Aguirre. Diario de campo. 23/01/26).

Durante la actividad de cierre se continuó favoreciendo la motricidad fina mediante la manipulación, clasificación y organización de imágenes de animales y hábitats. Los alumnos realizaron movimientos precisos al seleccionar y colocar cada imagen en el espacio correspondiente. Asimismo, al participar en la exposición de trabajos fortalecieron habilidades relacionadas con la motricidad gruesa, como el desplazamiento, el equilibrio y la postura corporal frente al grupo. Se observó seguridad en la mayoría de los alumnos al explicar sus producciones y compartir sus aprendizajes. La exposición permitió valorar el trabajo realizado durante las semanas anteriores y reconocer los avances obtenidos. (Aguirre. Diario de campo. 23/01/26).

Explicación

Fundamentación Teórica, reenfocándolas hacia las necesidades específicas de alumnos con Trastorno del Espectro Autista, en las áreas de motrcidad fina y gruesa. La practicante empleó el uso de rimas corporales y cantos lúdicos no solo como un recurso lingüístico, sino como un andamiaje para la planeación motora gruesa y la regulación vesticular, sustentándose en la Teoría de la integración sensorial de Jean Ayres (2005), la cual explica que la organizción de los estímuos sensoriales son la base de las respuestas motoras coordinadas.

Planeación: En esta primera estrategia la planeación del documento la estructura operativa describió detalladamente actividades permanentes como el pase de lista, el lavado de manos, así como secuencia didácticas basadas en la manipulación de material concreto (plastilina, acuarelas, tanfram de papel) y la estimulación de los sentidos a través de la observación directa de los animales reales(un pájaro, una gallina y una tortuga), así mismo la imitación de los animales donde desarrollaron su motricidad gruesa.

Recursos didácticos: Se utilizaron imágenes de animales se eligen porque educación especial y preescolar el canal visual es la clave para la comprensión de conceptos abstractos (como las características de los animales) y para estructurar la actividad, el circuito motor se justifican desde la necesidad de vincular el desarrollo cognitivo y desarrollar la motricidad gruesa de los alumnos así mismo permitiendo a los alumnos descargar energía.

De acuerdo con Vygotsky y las teorías del aprendizaje significativo las imágenes de animales funcionaron como un puente cognitivo y Jean Piaget (1964). Sostienen que en la etapa preoperacional, el movimiento es la base del desarrollo intelectual, un circuito motor no solo desarrolla la motricidad gruesa sino que, según la neuroeducación, el movimiento físico activa los niveles de dopamina y noradrenalina, lo cual es indispensable para la atención y regular la conducta de los niños de preescolar. Rubricas: Se diseñó y se aplicó rubricas específicas para los resultados de las actividades, estas me permitieron dar a conocer que actividades dieron resultado o cuales no fueron tan favorables para los alumnos, esto también nos dio los resultados de cada uno de los alumnos.

Confrontación.

Según Gallahue y Ozmun (2006). "Mencionan que el desarrollo motor es un proceso fundamental en la infancia que permite con su entorno, favoreciendo aprendizajes significativos a partir del movimiento." A lo cual estoy de acuerdo con los dos autores, ya que considero que la motricidad, tanto fina y gruesa, es esencial en el aprendizaje

integral de los alumnos, en mi práctica, las actividades relacionadas con animales terrestres, aéreos y marinos tienen sentido por que se basan en el desarrollo motor, permitiendo a los alumnos que aprendan a través del movimiento, la representación corporal, fortaleciendo así su comprensión del entorno natural.

Planeación: Para Zabalza (2000), la planificación educativa implica organizar experiencias de aprendizaje que promuevan el desarrollo integral del niño, considerando sus características, intereses y necesidades. Coincidió con el autor ya que la planeación me permitió estructurar actividades enfocadas en la motricidad gruesa y fina de manera progresiva y significativa, a través de esta organización se diseñó las actividades como la imitación de animales por ejemplo, caminar como elefantes, volar como aves o nadar como peces. Lo que facilitó la integración de contenidos y habilidades en una propuesta coherente y adaptada al grupo.

Recursos: “Los materiales didácticos favorecen la manipulación, la experimentación y el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y sociales en los niños”. (Montessori, 1998; 112). Los materiales utilizados como figuras de animales, tangram y recursos manipulativos, permitieron a los alumnos desarrollar la motricidad fina mediante actividades como recortar, colorear o clasificar animales según su hábitat, terrestres, aéreos, marinos. Asimismo, las dinámicas de movimiento favoreciendo la motricidad gruesa. Promoviendo la participación activa. Coincidió con Montessori, ya que estos recursos facilitaron un aprendizaje vivencial y significativo.

Rúbricas: “La evaluación formativa permite observar el progreso del alumno en el desarrollo de habilidades, proporcionando información continua para la mejora del aprendizaje”. (Black y Wiliam, 1998; 7). Estoy de acuerdo con los autores, ya que el uso de rúbricas me permitió evaluar de manera clara y objetiva el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en los alumnos. A través de indicadores como coordinación, control corporal, precisión en movimientos, pude identificar avances en la ejecución de acciones relacionadas con los animales (saltar, gatear, recortar, trazar), lo cual justificó la pertinencia de la estrategia y su continuidad en el aula.

Reconstrucción

Fundamentación teórica: Aunque logré reunir información pertinente, reconozco que puedo profundizar más en teorías relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, así como en el aprendizaje a través del movimiento. Me propongo fortalecer mis habilidades de búsqueda y análisis de fuentes, integrando referentes teóricos que respalden el uso de actividades lúdicas y corporales, como la imitación y representación de animales según su hábitat. De esta manera, la fundamentación será más sólida y cada decisión pedagógica contará con un sustento académico claro, especialmente en lo referente al desarrollo motor y el aprendizaje significativo.

Reconozco que mi planeación fue organizada y funcional; sin embargo, considero que puedo mejorar haciendo las actividades más dinámicas y anticipando posibles imprevistos. Para lograrlo, me propongo diseñar sesiones con mayor flexibilidad, incorporar variantes en las actividades motrices, como diferentes formas de desplazamiento inspiradas en animales terrestres, aéreos y marinos y así mismo alternativas en caso de que los alumnos respondan de manera distinta a lo esperado. Mi planeación no solo será estructurada, sino también real del grupo y a los distintos ritmos de desarrollo motor.

Recursos: Los materiales que elaboré fueron atractivos y útiles; no obstante en ocasiones el tiempo para su preparación fue limitado. Para mejorar, propongo anticipar la elaboración de recursos y diversificar los materiales, incorporando opciones accesibles como tarjetas de animales, circuitos motores, material reciclado y elementos manipulativos que favorezcan la motricidad fina recorte, ensarte, modelado y gruesa (saltos, desplazamientos, equilibrio). De esta manera, se asegurará que los materiales no solo motiven a los alumnos, sino que también estén disponibles en el momento oportuno, potenciando la efectividad de las actividades.

Rúbrica: Las rúbricas diseñadas fueron claras; sin embargo, considero que pueden perfeccionarse haciéndolas más específicas y acordes al desarrollo motor de los alumnos. Para mejorar, se propone definir criterios más precisos, como la coordinación, el equilibrio, la precisión en movimientos finos y la capacidad de imitar acciones de animales (caminar, saltar). Esto permitirá que la evaluación sea más objetiva y representativa del desempeño real de los estudiantes, evidenciando de manera más clara los avances en motricidad fina y gruesa, así como el impacto de las actividades implementadas.

Rúbricas de la estrategia (Ver anexo 16).

4.2.2 Estrategia 2 “Exploradores de la Primavera”

Fecha: 9 al 20 de marzo 2026

Propósito: Que los alumnos conozcan y comprendan los cambios que ocurren en la primavera, como el crecimiento de las plantas y la presencia de algunos insectos, a través de experiencias lúdicas y significativas que favorezcan la curiosidad, la observación y el cuidado de la naturaleza.

Procesos de aprendizaje: Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.

Produce expresiones creativas para representar el mundo cercano experiencia de su vida personal familiar y la naturaleza que le rodean o creaciones de su imaginación recurriendo a los distintos recursos de las artes.

Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento.

Enriquece sus producciones creativas al incluir o retomar elementos, tales como líneas, combinación de colores, formas, imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros, de las manifestaciones artísticas y culturales.

Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.

Socializa lo que sabe sobre su entorno natural y hace nuevos descubrimientos con sus pares. Amplía su conocimiento acerca de las plantas y su proceso de crecimiento, lo que necesitan para vivir, los lugares donde crecen, entre otros. Distingue algunas características del entorno natural: plantas, animales, cuerpos de agua, clima, entre otras.

Contenido: Interacción cuidado conservación y regeneración de la naturaleza que favorece la construcción de una conciencia socio ambiental convive con su entorno

natural con plantas y animales expresa lo que percibe y disfruta acerca de ella, Convive con su entorno natural, con plantas y animales; expresa lo que percibe y disfruta acerca de ellos, Aprecia la diversidad de características de los seres vivos y no vivos que hay en la naturaleza y sugiere formas de cuidarlos y preservarlos, Interactúa con respeto y empatía en la naturaleza e identifica algunos elementos y cuidados que necesitan los seres vivos.

Materiales: Flores naturales, dispositivos para video, cartulina, dibujos impresos, mica transparente, pintura, pegamento blanco, palitos de madera, imágenes de la primavera.

Descripción

Lunes 9 de marzo del 2026

al iniciar la sesión se les presentó una flor natural en su mesa mostrando sorpresa. Los alumnos las manipularon, las olieron y tocaron mientras que iban respondiendo sobre el color de cada una de las flores, se les dijo que ya había empezado la estación de la primavera donde crecen diferentes flores y animales, enseguida se les mostró un video donde venía la estación de la primavera, posteriormente a esto, los alumnos crearon vitrales de la primavera sobre un dibujo temático cubierto de mica transparente, utilizan un palito de madera para delinear exclusivamente sobre las líneas negras, con una mezcla de pegamento blanco y pintura negra al terminar se dejó secar. (Aguirre. Diario de campo. 9/03/26).

Enseguida se realizó el juego "Despierta a la primavera", al ritmo de la música se les pidió que se movieran, se les dio la indicación de que cuando la música se detuviera, tendrían que buscar una flor o imágenes referentes a la primavera en toda el aula y al encontrarlo tendrían que imitar el movimiento o describir sus características. (Aguirre. Diario de campo. 9/03/26).

Martes 10 de marzo del 2026

Al iniciar la sesión se les dio la indicación de que imaginaran que el salón estaba lleno de animales y de flores que llegan a crecer en primavera, Se les pusieron canciones y al detenerse tendrían que buscar en el salón una flor de papel previamente colocada en aula, se realizaron preguntas sobre las características de la flor encontrada y se observó un video de un instructivo. (Aguirre. Diario de campo. 10/03/26).

Enseguida se les entregó una hoja de trabajo con el dibujo de una flor, los alumnos iluminan con crayones o plumones el tallo, el centro y las hojas con colores, posteriormente se utilizó la técnica del rasgado con los dedos (sin tijeras), cortan trozos de papel de colores y elaborara bolitas para decorar libremente los pétalos de su flor, al terminar los alumnos expusieron sus diseños al grupo. (Aguirre. Diario de campo. 10/03/26).

Al terminar se les pidió que realizaran la imitación de los movimientos que yo hiciera, empezamos con mover las manos como si fuéramos flores, el vuelo como las abejas, saltos como las ranas etc. Después de haber realizado la imitación de los movimientos, se le dijo que ahora lo harían solitos, la mayor parte de los alumnos intentaron hacerlos, pero uno de los alumnos no pudo realizar las actividades solo. Material: dispositivo para video, flores de papel, imágenes, hoja de trabajo, colores, crayones, plumones, papel de colores, pegamento. (Aguirre. Diario de campo. 10 /03/26).

Miércoles 11 de marzo de 2026

Al iniciar la sesión se les mostraron semillas de diferentes, algunos de los alumnos de los llevo a la boca pensando que eran para comérselos, se les realizaron preguntas de indagación para iniciar un diálogo sobre la germinación, lo que necesitaba una planta para vivir y la relación con el clima de la primavera posteriormente se les mostró un video de cómo crecen las plantas en primavera. se les preguntó qué habían visto en el video, los alumnos respondieron abejas, flores, pájaros etc. se les entregó una hoja de trabajo de las distintas etapas del germinado y una flor coloreada por los alumnos. (Aguirre. Diario de campo. 11/03/26).

Se recortaron los dibujos de las etapas de germinación y los fueron acomodando con ayuda el paso a paso de la germinación de las plantas, posteriormente se les dio un cartón de huevo, lo tuvieron que pintar del color que más les gustó, también les dieron pompones, stickers o marcadores para que lo decoraran al terminar se le proporcionó de nuevamente las semillas y las colocaron al dentro de cada espacio, se vierto tierra y agregar un poco agua para humectar la tierra. (Aguirre. Diario de campo. 10/03/26).

Se les pidió que buscaran áreas soleadas y ventiladas en la escuela para colocar sus recipientes se les explicó que durante los días siguientes tendrían que observar los cambios de su semilla y darle cuidado. Materiales: Dispositivo para el video, semillas, hoja de trabajo, colores, crayones, cartón de huevos, semillas, pompones, y materiales diversos para decorar y agua. (Aguirre. Diario de campo. 10/03/26).

El jueves 12 de marzo de 2026 comenzamos retomando lo trabajado anteriormente mediante algunas preguntas. Los alumnos observaron sus recipientes de germinación y comentaron si notaban algún cambio en sus semillas. Algunos mencionaron pequeños cambios, lo que mostró que están desarrollando su capacidad de observación. (Aguirre. Diario de campo. 12/03/26).

Después, se presentó la idea del “diario de explorador”, lo cual les llamó mucho la atención. Cada alumno decoró la portada de su cuadernillo con acuarelas y pintura dactilar, disfrutando mucho esta parte creativa. En las primeras hojas dibujaron lo que hicieron el día anterior (la siembra) y cómo se veía su planta ese día. Yo les apoyé, escribiendo lo que ellos me decían sobre sus dibujos. (Aguirre. Diario de campo. 10/03/26).

Para cerrar, realizamos el circuito “La carrera de las plantas locas”. Los niños trabajaron en equipos y pasaron por distintas estaciones relacionadas con el sol, el agua y el aire. Participaron con entusiasmo, respetaron turnos y lograron comprender de forma divertida lo que necesitan las plantas para crecer. (Aguirre. Diario de campo. 10/03/26).

El jueves 12 de marzo de 2026

Comenzamos retomando lo trabajado anteriormente mediante algunas preguntas. Los alumnos observaron sus recipientes de germinación y comentaron si notaban algún cambio en sus semillas. Algunos mencionaron pequeños cambios, lo que mostró que están desarrollando su capacidad de observación. (Aguirre. Diario de campo. 12/03/26).

Después, se presentó la idea del “diario de explorador”, lo cual les llamó mucho la atención. Cada alumno decoró la portada de su cuadernillo con acuarelas y pintura dactilar, disfrutando mucho esta parte creativa. En las primeras hojas dibujaron lo que hicieron el día anterior (la siembra) y cómo se veía su planta ese día. Yo apoyé escribiendo lo que ellos me decían sobre sus dibujos. (Aguirre. Diario de campo. 12/03/26).

Para cerrar, realizamos el circuito “La carrera de las plantas locas”. Los niños trabajaron en equipos y pasaron por distintas estaciones relacionadas con el sol, el agua y el aire. Participaron con entusiasmo, respetaron turnos y lograron comprender de forma divertida lo que necesitan las plantas para crecer. (Aguirre. Diario de campo. 12/03/26).

Además, durante esta sesión se fortaleció la motricidad fina mediante la decoración del diario de explorador utilizando acuarelas, pintura dactilar y dibujos relacionados con la germinación. Los alumnos realizaron movimientos de precisión al manipular pinceles, extender pintura con los dedos y elaborar representaciones gráficas de sus observaciones. Estas actividades favorecieron la coordinación óculo-manual, el control del trazo y la creatividad. Respecto a la motricidad gruesa, se promovió mediante el circuito “La carrera de las plantas locas”, donde los alumnos realizaron desplazamientos, cambios de dirección, equilibrio y movimientos corporales relacionados con los elementos necesarios para el crecimiento de las plantas. Estas acciones fortalecieron la coordinación general y el trabajo colaborativo.

El viernes 13 de marzo de 2026

Iniciamos con el registro en el diario de explorador. Los alumnos observaron nuevamente sus semillas, algunos incluso decidieron sacarlas al sol. Después realizaron un dibujo de los cambios que notaron. Para introducir el nuevo tema, mostré un “huevito”, lo que generó mucha curiosidad. A partir de esto, vimos el cuento de “La oruga comelona”, el cual mantuvo a los alumnos atentos e interesados. Varios participaron comentando lo que veían y recordaban. (Aguirre. Diario de campo. 13/03/26).

En la actividad principal, los niños elaboraron su propia oruga utilizando sopa de pasta y pintura. Disfrutaron mucho manipular los materiales. Después armaron su oruga siguiendo un patrón sencillo, lo cual implicó concentración. Al final, la usaron como collar, lo que les gustó bastante. Cerramos con el juego “Orugas en carrera”, donde los alumnos se organizaron en filas y se desplazaron juntos. Respondieron bien a las indicaciones (rápido, lento, hambrientas) y se mostraron muy activos. Finalizamos con algunas preguntas sobre el cuento para reforzar lo aprendido. (Aguirre. Diario de campo. 13/03/26).

Durante esta jornada se favoreció la motricidad fina mediante la manipulación de sopa de pasta, la aplicación de pintura y la elaboración de collares con forma de oruga. Los alumnos ejercitaron movimientos precisos de las manos y dedos al ensartar, acomodar y seguir patrones sencillos, fortaleciendo la coordinación visual-manual. En cuanto a la motricidad gruesa, se desarrolló a través del juego “Orugas en carrera”, donde realizaron desplazamientos coordinados, control corporal y seguimiento de consignas relacionadas con velocidad y movimiento. Estas actividades promovieron la coordinación motriz y el trabajo en equipo.

El lunes 16 de marzo de 2026

Comenzamos con el registro en el diario de explorador. Se notó que los alumnos ya están más familiarizados con esta actividad, ya que realizan sus dibujos con mayor seguridad. Después realizamos la dinámica “¡Buenos días, gusanos!”, donde los niños se movieron por el salón siguiendo distintas consignas. Fue una actividad muy dinámica que permitió que se expresaran con su cuerpo y liberaran energía. (Aguirre. Diario de campo. 16/03/26).

Durante el desarrollo, recordamos la historia de la oruga comelona. Los alumnos pintaron una oruga grande y posteriormente colorearon y recortaron alimentos, los cuales debían pegar en orden dentro del dibujo. Algunos necesitaron apoyo para seguir la secuencia, pero en general lograron hacerlo. Para cerrar, hablamos sobre lo que sucede cuando la oruga termina de comer. Luego, los alumnos hicieron su “capullo” envolviendo su trabajo con hilo, simulando una crisálida. Esta actividad les llamó mucho la atención y generó curiosidad sobre lo que pasará después en la historia. (Aguirre. Diario de campo. 16/03/26).

Las actividades realizadas permitieron fortalecer la motricidad fina mediante el coloreado, recorte y pegado de alimentos dentro de la secuencia de la oruga comelona. Asimismo, la elaboración del capullo utilizando hilo favoreció la coordinación de movimientos pequeños y la precisión manual. Respecto a la motricidad gruesa, se promovió mediante la dinámica “¡Buenos días, gusanos!”, donde los alumnos realizaron desplazamientos y movimientos corporales siguiendo diferentes consignas. Estas actividades contribuyeron al conocimiento corporal, equilibrio y coordinación general.

El martes 17 de marzo de 2026

Iniciamos con el registro en el diario de explorador. Los alumnos ya realizan esta actividad con mayor facilidad y muestran interés por ver los cambios en sus plantas. Antes de comenzar, retiré las orugas de los capullos sin que los alumnos lo notaran. Al momento de abrirlos, se sorprendieron mucho al ver que ya no estaban, lo que

generó curiosidad e incluso algunas hipótesis sobre lo que había pasado. Aproveché esto para invitarlos a salir al patio a buscarlas. En el patio, los alumnos encontraron mariposas distribuidas en el área, lo que les ayudó a comprender la transformación. De regreso en el salón, observamos un video sobre la metamorfosis, lo que reforzó la idea del cambio de oruga a mariposa. (Aguirre. Diario de campo. 17/03/26).

Después, cada alumno coloreó y recortó su mariposa. Con apoyo, armamos una pulsera para simular que volaban. Para cerrar, realizamos el juego “Mariposas en vuelo”, donde los niños se desplazaron imitando el movimiento de las alas. Participaron con entusiasmo y siguieron las actividades. (Aguirre. Diario de campo. 17/03/26).

Durante esta sesión se fortaleció la motricidad fina mediante el coloreado, recorte y armado de mariposas, así como la elaboración de pulseras para representar su vuelo. Los alumnos realizaron movimientos de precisión utilizando tijeras, pegamento y materiales diversos, favoreciendo la coordinación óculo-manual. En relación con la motricidad gruesa, se desarrolló a través de la búsqueda de mariposas en el patio y el juego “Mariposas en vuelo”, donde los alumnos realizaron desplazamientos amplios, movimientos de brazos y cambios de dirección, fortaleciendo el equilibrio y la coordinación corporal.

El miércoles 18 de marzo de 2026

Comenzamos con el registro en el diario de explorador. Los alumnos continúan mostrando interés por observar sus plantas y registrar los cambios. Después, presenté una flor grande y un títere de abeja para introducir el tema. A través de preguntas, los alumnos compartieron lo que sabían sobre las abejas. También realizamos algunos movimientos imitando su vuelo, lo que ayudó a mantener su atención. Posteriormente, observamos un video sobre la función de las abejas y la polinización. (Aguirre. Diario de campo. 18/03/26).

En la actividad principal, los alumnos trabajaron en una hoja donde debían seguir el trazo de una abeja. Algunos necesitaron apoyo, pero en general lograron completar la silueta. Luego utilizaron la técnica de rasgado para rellenar el cuerpo, lo que favoreció su motricidad fina. Al terminar, recortaron su abeja y la colocamos en el salón. Para cerrar, realizamos el juego “Rescata el polen”. Los alumnos se desplazaron imitando a las abejas y recolectaron objetos amarillos para llevarlos al “panal”. Participaron activamente y lograron comprender la importancia del trabajo de las abejas de forma divertida. (Aguirre. Diario de campo. 18/03/26).

Durante esta jornada se favoreció la motricidad fina mediante el seguimiento de trazos, la técnica del rasgado y el recorte de la abeja. Estas actividades fortalecieron la precisión de los movimientos de manos y dedos, así como la coordinación visual-manual. Respecto a la motricidad gruesa, se promovió mediante la imitación del vuelo de las abejas y el juego “Rescata el polen”, donde los alumnos realizaron desplazamientos, cambios de velocidad y coordinación corporal para transportar objetos hacia el panal.

El jueves 19 de marzo de 2026

Iniciamos con el registro de los cambios en el diario de explorador. Los alumnos continúan fortaleciendo este hábito y muestran mayor detalle en sus dibujos. Se retomó el tema de las abejas, explicando su importancia en la producción de alimentos. Los alumnos escucharon atentos y posteriormente observamos un video sobre cómo cuidarlas, lo que permitió generar conciencia en el grupo. (Aguirre. Diario de campo. 19/03/26).

En la actividad principal, elaboramos un “hotel de abejas”. Los alumnos recortaron y acomodaron rollos de cartón para formar una estructura tipo panal. Después la pintaron de color amarillo. Mientras se secaba, crearon las abejas utilizando tapaderas, a las que les añadieron ojos, antenas y alas. Disfrutaron mucho esta actividad y mostraron creatividad en sus diseños. (Aguirre. Diario de campo. 19/03/26).

Para cerrar, realizamos el juego “Abejitas en carrera”. Los alumnos se desplazaron por el patio siguiendo distintas consignas para llegar a estaciones como la flor o el panal. Participaron con entusiasmo, respetaron turnos y lograron relacionar el juego con lo aprendido durante la sesión. (Aguirre. Diario de campo. 19/03/26).

Además, durante esta sesión se fortaleció la motricidad fina mediante el recorte, acomodo y decoración del hotel de abejas, así como la elaboración de abejas con diversos materiales. Los alumnos ejercitaron movimientos precisos al manipular tapaderas, ojos móviles, alas y pintura, favoreciendo la coordinación óculo-manual. En cuanto a la motricidad gruesa, se desarrolló mediante el juego “Abejitas en carrera”, donde realizaron desplazamientos rápidos, cambios de dirección y coordinación corporal para llegar a diferentes estaciones.

El viernes 20 de marzo de 2026

Realizamos el último registro del proyecto en el diario de explorador. Se les comentó a los alumnos que podían seguir utilizándolo en casa si lo deseaban. Compartieron algunos de los cambios que observaron en sus plantas, mostrando mayor seguridad al expresarse. Antes de salir, conversamos sobre la importancia de protegerse del sol, ya que se convertirían en “exploradores”. Esto ayudó a dar sentido a la actividad siguiente. (Aguirre. Diario de campo. 20/03/26).

Durante el desarrollo, los alumnos colorearon distintos dibujos de insectos y posteriormente elaboraron una gorra con tiras de cartulina, donde pegaron sus creaciones. Después se les entregó una hoja con forma de frasco y salimos al patio para buscar imágenes escondidas relacionadas con la primavera. Los alumnos participaron con mucho entusiasmo en la búsqueda. En la sesión de arte, comenzamos motivando a los alumnos con la canción “Vamos a pintar” y la observación de una pintura inspirada en la naturaleza. Esto despertó su interés y curiosidad por crear. (Aguirre. Diario de campo. 20/03/26).

Posteriormente, salimos a las áreas verdes de la escuela con la intención de buscar inspiración. Los alumnos recolectaron hojas, flores caídas y pequeñas ramas. Disfrutaron mucho explorar el entorno y elegir sus materiales. De regreso en el salón, utilizaron estos elementos como herramientas para pintar, ya sea como sellos o pinceles. También experimentaron con pinturas de colores y con aroma, lo que hizo la actividad más sensorial. Cada alumno creó su propia obra de manera libre. (Aguirre. Diario de campo. 20/03/26).

Al regresar al salón, colocamos un lazo en el salón y cada alumno colgó su trabajo con una pinza, formando un tendedero artístico. Se mostraron orgullosos de sus creaciones y observaron las de sus compañeros con interés. Para cerrar, realizamos un circuito en equipos con distintas estaciones (flor, sol, abeja y mariposa). Los alumnos participaron activamente, respetando turnos y colaborando con su equipo. Finalizamos con una pequeña reflexión sobre lo aprendido durante todo el proyecto. (Aguirre. Diario de campo. 20/03/26).

Durante esta jornada se fortaleció la motricidad fina mediante el coloreado de insectos, la elaboración de gorras, la manipulación de elementos naturales y la creación de obras artísticas utilizando hojas, flores y ramas. Los alumnos realizaron movimientos de precisión al recortar, pegar, sujetar pinzas y utilizar materiales como sellos y pinceles naturales. Respecto a la motricidad gruesa, se promovió mediante la búsqueda de imágenes en el patio y el circuito final de estaciones, donde realizaron desplazamientos, coordinación corporal, equilibrio y trabajo colaborativo.

Lunes 23 de marzo del 2026

En esta sesión iniciamos con un video musical sobre el veterinario y el uso de un títere, lo que permitió captar la atención de los alumnos. También se mostraron imágenes de animales y se imitaron sus sonidos, lo cual resultó muy divertido para el grupo. Después realizamos algunas posturas de yoga simulando animales. Durante el desarrollo, se presentaron algunas herramientas del veterinario y se explicó su uso. A

cada alumno se le entregó un animal de juguete “lastimado”, el cual debían curar utilizando estambre como vendaje. Los alumnos realizaron la actividad con interés y cuidado. (Aguirre. Diario de campo. 23/03/26).

Después, se llevó a cabo una actividad sensorial donde los alumnos buscaron “alimento” escondido en arroz y lentejas para alimentar a un animal de cartón. Esta actividad favoreció la exploración y la motricidad fina. Para cerrar, trabajaron con plastilina y espagueti, utilizando pinzas para retirar pequeños trozos, simulando curar al animal. Esta actividad requirió mayor precisión y concentración. En general, los alumnos participaron activamente y comprendieron la importancia del cuidado de los animales. (Aguirre. Diario de campo. 23/03/26).

Además, durante esta sesión se fortaleció la motricidad fina mediante la manipulación de estambre para realizar vendajes en los animales de juguete, la búsqueda de alimento entre arroz y lentejas, y el uso de pinzas para retirar pequeños trozos de plastilina. Estas actividades requirieron movimientos precisos de manos y dedos, favoreciendo la coordinación óculo-manual, la fuerza de prensión y el control de movimientos finos. Respecto a la motricidad gruesa, se promovió mediante las posturas de yoga imitando diferentes animales, donde los alumnos realizaron movimientos amplios, cambios de posición, equilibrio y coordinación corporal. Estas acciones contribuyeron al reconocimiento y control de su propio cuerpo.

Martes 24 de marzo del 2026

En esta sesión iniciamos viendo algunos videos sobre la panadería, lo que ayudó a que los alumnos entendieran mejor el oficio. A través de un títere, se dialogó sobre qué hace un panadero y qué utiliza en su trabajo. También pudieron observar algunos utensilios reales, lo que despertó su interés. (Aguirre. Diario de campo. 24/03/26).

Antes de comenzar, los alumnos se prepararon como panaderos: se peinaron, se colocaron red para el cabello y mandil, y lavaron sus manos. Esto favoreció hábitos de

higiene, durante la actividad, primero manipularon harina seca, haciendo trazos libres con sus dedos. Después, agregaron agua y comenzaron a amasar, lo cual disfrutaron mucho. Posteriormente, modelaron figuras de pan como donas o conchas, usando su creatividad. Para cerrar, decoraron sus piezas utilizando bolsas como mangas pasteleras con mezcla de colores. Esta parte les gustó mucho, ya que pudieron experimentar con la presión y hacer diferentes formas. En general, fue una sesión muy participativa y divertida. (Aguirre. Diario de campo. 24/03/26).

Durante esta jornada se favoreció la motricidad fina mediante la exploración de la harina, el amasado de la masa, el modelado de figuras de pan y la decoración utilizando mangas pasteleras improvisadas. Los alumnos ejercitaron movimientos de presión, amasado, moldeado y coordinación de dedos y manos, fortaleciendo la fuerza manual y la precisión. En cuanto a la motricidad gruesa, se promovió a través de los desplazamientos realizados durante la preparación de materiales, el lavado de manos y la organización del espacio de trabajo, fortaleciendo la coordinación corporal y la autonomía en las actividades cotidianas.

Miércoles 25 de marzo 2026

En esta sesión comenzamos recordando la actividad anterior y relacionándola con el cuidado de los dientes. Se mostró un modelo grande de dentadura con suciedad, y se explicó cómo cepillarse correctamente usando un cepillo grande. Los alumnos se mostraron interesados y participaron comentando sus hábitos. (Aguirre. Diario de campo. 25/03/26).

Después, se observaron videos sobre el dentista y se utilizó un títere, lo que ayudó a reforzar el tema de manera dinámica. En el desarrollo, se realizaron varias actividades. Primero, los alumnos pintaron un diente usando un cepillo dental, imitando el cepillado. Luego, armaron una boca pegando pequeños cuadros de papel para formar los dientes. Finalmente, limpiaron manchas en una imagen plastificada usando pasta dental, lo cual les resultó muy atractivo. (Aguirre. Diario de campo. 24/03/26).

Para cerrar, elaboraron un modelo de dentadura con plastilina y materiales como alubias o bombones para representar los dientes. Esta actividad permitió reforzar lo aprendido de manera concreta. Los alumnos participaron con entusiasmo y mostraron mayor conciencia sobre la importancia de cuidar sus dientes. (Aguirre. Diario de campo. 24/03/26).

Las actividades desarrolladas permitieron fortalecer la motricidad fina mediante el uso del cepillo dental para pintar, el pegado de pequeños cuadros de papel para formar dientes y la elaboración de una dentadura con plastilina y diversos materiales. Los alumnos realizaron movimientos de precisión que favorecieron la coordinación visual-manual, el control de la fuerza y la manipulación de objetos pequeños. Respecto a la motricidad gruesa, se promovió mediante los desplazamientos realizados durante las actividades y la representación de los movimientos de cepillado, fortaleciendo la coordinación general y el conocimiento de hábitos de autocuidado.

Jueves 26 de marzo 2026.

En esta sesión comenzamos sentados en círculo con la lectura del cuento “Soy un artista”. Los alumnos se mostraron atentos, especialmente por los elementos con textura del libro, lo que hizo la actividad más interesante. Durante la lectura, se hicieron pausas para comentar y responder preguntas sobre lo que es el arte, y varios alumnos compartieron sus ideas. Después, se explicó de forma sencilla qué es el arte, mostrando algunas obras que podían tocar. Esto ayudó a que comprendieran que el arte también se puede sentir, no solo ver. (Aguirre. Diario de campo. 26/03/26).

En la actividad principal, realizamos una obra colectiva. Se cubrieron las mesas con papel y se les dio pintura mezclada con semillas. Los alumnos exploraron libremente las texturas usando sus manos, lo que disfrutaron mucho. Algunos hicieron mezclas de colores y otros se enfocaron en las sensaciones. Para cerrar, los alumnos se lavaron las manos y regresaron para observar el mural terminado. Cantamos la canción “Vamos a pintar” mientras apreciaban su trabajo. Se mostraron contentos al

ver el resultado y reconocer que todos participaron en la creación. (Aguirre. Diario de campo. 26/03/26).

Durante esta sesión se fortaleció la motricidad fina mediante la exploración de diferentes texturas, la manipulación de semillas y el uso de pintura con las manos para la creación de una obra colectiva. Los alumnos ejercitaron movimientos de precisión al extender, mezclar y distribuir los materiales sobre el papel, favoreciendo la coordinación óculo-manual y la creatividad. En cuanto a la motricidad gruesa, se promovió mediante los desplazamientos realizados alrededor de las mesas de trabajo, la participación en la elaboración colectiva del mural y la exploración corporal durante la actividad artística. Estas acciones fortalecieron la coordinación general y la interacción con sus compañeros.

Explicación

El Lenguaje Artístico como Expresión Cognitiva: En concordancia con Eisner (2004), las actividades como el vitral o el estampado colectivo no se reducen a manualidades decorativas; se configuran como un lenguaje de representación que permite a los niños de 2º de preescolar comunicar aspectos de su experiencia interna que el lenguaje verbal aún no alcanza a estructurar formalmente.

Imaginación y Mediación Cultural: Siguiendo a Vigotsky (1982), la personificación en los juegos de simulación (convertirse en abejas recolectoras o en orugas que se estiran) actúa como una herramienta cultural que dinamiza los procesos cognitivos y sociales de la infancia, enlazando la emoción con el aprendizaje significativo.

Desarrollo motor e Interacción: La división activa de experiencias de motricidad gruesa (circuitos) y fina (rasgado y modelado de bolitas de papel) halla su razón de ser en los postulados de Le Boulch (2001) y Ruiz Pérez (1995), quienes determinan que el esquema corporal y el control cinestésico se estructuran de manera óptima cuando el infante interactúa directamente manipulando retos de su medio físico. Conciencia

Ecológica Temprana: Las actividades con semillas y la protección de polinizadores se alinean con Odum (2006) y Margalef (1998), buscando que el alumno identifique los ciclos estacionales, asimile la interdependencia de los ecosistemas y desarrolle empatía socioambiental activa a través de la preservación.

Dependencia en 2º de Preescolar: El supuesto metodológico de los proyectos comunitarios asume una participación activa en el codiseño y la toma de decisiones. Sin embargo, en el desarrollo de la motricidad fina (por ejemplo, al usar pinzas, recortar o aplicar el pegamento delineador en los vitrales), surge la contradicción de cuánta intervención o ayuda directa requiere el alumno por parte de la practicante para evitar la frustración.

Confrontación

Tiempos Institucionales. Ritmos de Aprendizaje: Actividades que requieren procesos biológicos reales (como la observación diaria del crecimiento en el "Diario del Explorador" o el secado de materiales) confrontan la estructura lineal del horario escolar de educación preescolar. El reto consiste en mantener el interés y el hilo conductor del proyecto a lo largo de las dos semanas programadas frente a las contingencias cotidianas de la escuela.

Inclusión en Educación Especial: Al estar vinculada la práctica a un Centro de Atención Múltiple (CAM) o responder a enfoques de educación especial, los indicadores de evaluación estandarizados (Muy bien /Bien) se confrontan con la necesidad de realizar ajustes razonables personalizados para aquellos alumnos que presentan ritmos de comunicación o barreras para el aprendizaje específicos. El diseño sensorial (añadir olores o relieves a las pinturas y texturas a los referentes visuales de animales) responde justamente a esta confrontación para derribar barreras de acceso.

Reconstrucción

Para optimizar las subsecuentes intervenciones y garantizar la excelencia en la práctica docente se proponen las siguientes líneas de acción formativa: Flexibilización, sistematizar el uso de plantillas de apoyo visual gruesas y materiales de agarre fácil en actividades manuales, de modo que el alumno ejecute el rasgado, modelado y ensamble de forma independiente, asumiendo el error como parte del proceso creativo.

Maximizar el uso de registros fotográficos y diarios de campo orales (grabados) para aquellos estudiantes cuyas expresiones gráficas o comunicativas requieran vías alternativas de evaluación, garantizando una inclusión plena y equitativa.

Extender el impacto del "Hotel de Abejas" y el "Tendedero de Arte" invitando activamente a las madres, padres de familia y demás grupos del plantel a interactuar con los productos de los niños, logrando que el aprendizaje basado en proyectos trascienda verdaderamente las paredes del aula escolar.

Rúbricas de evaluación de la estrategia tres. (Ver anexo 20).

4.2.3. Estrategia Lo hago con mis manitas”3”

Propósito: El desarrollo de la motricidad de fina y gruesa con objetos de manipulación tanto sensorial y didáctica para el bienestar de la motricidad y la autonomía de los NN.

Fecha de aplicación: Del 11 al 27 de mayo de 2026

Procesos de aprendizaje: Explora y manipula objetos, herramientas y materiales de distintas formas, texturas y tamaños. Controla sus movimientos al usar objetos, herramientas, y materiales en juegos y actividades de experimentación, creación personal y resolución de problemas, atendiendo las normas de seguridad. Participa en juegos y actividades que involucran la coordinación de movimientos, usando los sentidos, en acciones como lanzar, amasar, patear, entre otras. Reconoce patrones de repetición y crecimiento. Usa en su vida diaria juguetes y artefactos tecnológicos que se encuentran en su hogar o escuela, observa como se usan: carritos, muñecas, tijeras, mecedoras, utensilios de cocina, entre otros.

Descripción

Miércoles 13 de mayo 2026

El día de hoy inicié la jornada con la canción “Abro y cierro”, la cual resultó muy útil para activar a los alumnos y comenzar a trabajar la coordinación de movimientos de manos. Fue necesario repetir la canción en dos ocasiones, ya que algunos niños aún presentan dificultad para seguir el ritmo y coordinar la apertura y cierre de sus manos, sin embargo, conforme avanzaba la actividad se mostraron más participativos y seguros.

Posteriormente, realicé preguntas relacionadas con la letra inicial de su nombre. Noté que varios alumnos ya reconocen su inicial, aunque otros todavía requieren apoyo visual y acompañamiento. Al pedirles que siguieran el contorno con su dedo, la

mayoría mostró interés y curiosidad, además de que esta acción les permitió tener un primer acercamiento al trazo. (Aguirre. Diario de campo. 13/05/26).

Durante el desarrollo de la jornada, organicé al grupo en equipos. El equipo monitor trabajó con el punzado de su inicial sobre un plato de unicel utilizando palillos. Esta actividad implicó concentración, precisión y control de la fuerza, por lo que algunos alumnos avanzaron lentamente, pero lograron completar la tarea con apoyo. Por otro lado, el resto del grupo trabajó de manera individual rellenando vocales con sopa. En esta actividad se observaron diferentes niveles de habilidad: algunos colocaban la sopa de forma ordenada dentro del contorno, mientras que otros aún presentan dificultad para respetar el espacio. (Aguirre. Diario de campo. 13/05/26).

Para el cierre, trabajamos con plastilina y letras molde, presionándolas como sellos. Esta actividad fue especialmente significativa, ya que los alumnos disfrutaron la manipulación del material y lograron identificar algunas letras. En general, considero que fue un buen inicio, donde se evidenciaron tanto avances como áreas de oportunidad en la motricidad fina. (Aguirre. Diario de campo. 13/05/26).

La jornada estuvo orientada al fortalecimiento de la motricidad gruesa y fina. A través de movimientos corporales acompañados de música, los alumnos ejercitaron la coordinación bilateral, el control de manos y la atención a secuencias, habilidades necesarias para favorecer posteriormente actividades de precisión como el seguimiento de trazos, el punzado y la manipulación de materiales pequeños. Estas experiencias contribuyen al desarrollo progresivo del control muscular y la coordinación ojo-mano.

Jueves 14 de mayo 2026

Inicié la sesión con la canción “Mis manitos”, la cual permitió generar un ambiente de confianza y disposición para el trabajo. Los alumnos participaron activamente y mostraron mayor seguridad en comparación con días anteriores. Posteriormente, realizamos un repaso de los colores utilizando material visual. La mayoría logró

identificar colores como rojo, azul y amarillo, aunque algunos aún presentan confusión entre tonos similares. (Aguirre. Diario de campo. 14/05/26).

Durante el desarrollo, se llevó a cabo una actividad de clasificación utilizando pompones y pinzas. Al inicio, varios alumnos tuvieron dificultad para manipular la pinza, ya que implica un movimiento de precisión que aún están desarrollando. Sin embargo, con práctica y acompañamiento, lograron mejorar su control. La segunda actividad consistió en pegar pompones en círculos de colores. Esta actividad favoreció la coordinación ojo-mano y reforzó el reconocimiento de colores. Fue interesante observar cómo algunos alumnos ya logran trabajar con mayor limpieza y orden. Aguirre. Diario de campo. 14/05/26).

En el cierre, los alumnos compartieron sus trabajos con el grupo. Este momento permitió fortalecer su confianza y reconocer sus logros. En general, considero que fue una sesión muy productiva, donde se observaron avances en la coordinación fina, aunque es necesario seguir reforzando estas habilidades. (Aguirre. Diario de campo. 14/05/26).

Las actividades de esta jornada favorecieron principalmente la motricidad fina mediante ejercicios que implicaron movimientos de pinza digital, coordinación ojo-mano y control de pequeños objetos. Asimismo, la participación en canciones con movimientos corporales permitió continuar fortaleciendo la motricidad gruesa, contribuyendo al desarrollo integral de los alumnos y preparándolos para tareas cada vez más complejas de precisión.

Viernes 15 de mayo 2026

La jornada inició con la canción “Palmas, palmitas”, lo cual permitió activar a los alumnos de manera dinámica. La mayoría participó con entusiasmo, siguiendo los movimientos propuestos. En el desarrollo, trabajamos con plastilina sobre plantillas de líneas. Algunos alumnos lograron seguir adecuadamente los trazos, respetando líneas

rectas y curvas, mientras que otros aún colocan la plastilina sin precisión. Posteriormente, se organizaron estaciones de trabajo.

Un equipo recortó plastilina con tijeras, actividad que generó mucho interés, ya que implica una habilidad que les resulta atractiva. Sin embargo, algunos aún requieren apoyo para el uso correcto de las tijeras. El otro equipo trabajó insertando papel dentro de botellas, actividad que favorece la coordinación y la paciencia. (Aguirre. Diario de campo. 15/05/26).

Al finalizar, se realizó la rotación de equipos, permitiendo que todos experimentaran ambas actividades. En general, fue una sesión dinámica donde se observaron avances, aunque es importante continuar reforzando el control y la precisión en los movimientos. (Aguirre. Diario de campo. 15/05/26).

La jornada permitió fortalecer la motricidad gruesa mediante movimientos rítmicos acompañados de música, así como la motricidad fina a través de actividades que demandaron control manual, precisión y coordinación bilateral. El uso de plastilina, tijeras y materiales de inserción favoreció el fortalecimiento de los músculos de las manos y el desarrollo de habilidades necesarias para futuros procesos de escritura.

Lunes 18 de mayo 2026

Se inició la jornada con la canción “Muevo los dedos”, la cual resultó muy atractiva para los alumnos, ya que implicaba seguir una secuencia acumulativa de movimientos. Esto favoreció su atención y memoria. Durante el desarrollo, el equipo monitor realizó enhebrado de figuras, actividad que requiere coordinación, concentración y paciencia. Algunos alumnos lograron hacerlo de manera autónoma, mientras que otros necesitaron apoyo constante. El resto del grupo trabajó colocando fichas sobre contornos de figuras geométricas. En esta actividad se observaron avances en la precisión, aunque aún hay alumnos que colocan las fichas fuera del límite. (Aguirre. Diario de campo. 18/05/26).

Para el cierre, elaboraron un “pollito” utilizando figuras geométricas. Esta actividad integró diferentes habilidades como recorte, pegado e identificación de formas. Algunos alumnos mostraron dificultad en el uso de tijeras, pero con acompañamiento lograron completar la actividad. Fue una sesión enriquecedora donde se evidenció el progreso gradual de los alumnos. (Aguirre. Diario de campo. 18/05/26).

Las experiencias propuestas promovieron el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades de ensartado, colocación de fichas y manipulación de materiales para recortar y pegar. De igual forma, las canciones con movimientos secuenciados favorecieron la coordinación general del cuerpo, la atención y el seguimiento de instrucciones, fortaleciendo así aspectos relacionados con la motricidad gruesa.

Martes 19 de mayo 2026

Iniciamos con la canción “Mano abierta, mano cerrada”, lo cual permitió activar al grupo y generar un ambiente de trabajo positivo. Durante el desarrollo, salimos al patio para realizar pintura con sellos. Esta actividad fue muy significativa, ya que permitió a los alumnos expresarse libremente y explorar texturas. Se mostraron entusiasmados y participativos. Posteriormente, realizaron el juego de “pescar pelotas” utilizando cucharas. Esta actividad resultó divertida, pero también desafiante, ya que requería coordinación y control. En el cierre, se rotaron las actividades para que todos pudieran participar. Fue una jornada muy dinámica donde los alumnos disfrutaron y aprendieron a través del juego. (Aguirre. Diario de campo. 19/05/26).

La jornada integró actividades que fortalecieron tanto la motricidad gruesa como la fina. Los movimientos realizados durante la canción permitieron activar diferentes segmentos corporales, mientras que las actividades de pintura y pesca de pelotas favorecieron la coordinación ojo-mano, el control de movimientos y la precisión al manipular diversos materiales.

Miércoles 20 de mayo 2026

La jornada inició con la canción “Himno de la arañita”, la cual ayudó a centrar la atención del grupo y trabajar coordinación de movimientos. Los alumnos participaron con entusiasmo, siguiendo la coreografía de manera general, aunque algunos aún necesitan modelar los movimientos con mayor precisión. Durante el desarrollo, trabajaron el ensartado de figuras de animales con material previamente preparado. Esta actividad implicó concentración y coordinación ojo-mano, por lo que algunos alumnos avanzaron lentamente, pero lograron completar la actividad con apoyo. También realizaron pulseras con cuentas grandes, donde se observó que varios niños ya pueden seguir secuencias simples de colores, lo cual es un avance importante en su pensamiento lógico. (Aguirre. Diario de campo. 20/05/26).

En el cierre, cada alumno mostró su pulsera y el animal que logró enhebrar. Este momento fue significativo porque permitió compartir logros y fortalecer la autoestima del grupo. En general, fue una sesión donde se observó motivación y avances en la motricidad fina. (Aguirre. Diario de campo. 20/05/26).

Las actividades desarrolladas favorecieron principalmente la motricidad fina, ya que implicaron movimientos precisos de manos y dedos durante el ensartado y la elaboración de pulseras. Asimismo, la canción inicial permitió fortalecer la coordinación motriz gruesa al seguir movimientos corporales sincronizados, contribuyendo al control y dominio progresivo del cuerpo.

Jueves 21 de mayo 2026

Iniciamos con la canción “Palo palito”, enfocándonos en la coordinación de dedos. Los alumnos participaron con entusiasmo, aunque algunos todavía tienen dificultad para aislar movimientos finos de los dedos índice y pulgar. En el desarrollo, se realizó pintura dactilar dirigida, donde los alumnos debían colocar colores en espacios específicos. Esta actividad ayudó a reforzar la atención y el seguimiento de instrucciones. Paralelamente, otro grupo trabajó en la estación de cosido de figuras,

actividad que resultó compleja para algunos, pero permitió observar avances en el uso del estambre y la coordinación. En el cierre, se trabajó con ligas en botellas, siguiendo patrones de color. Esta actividad fue desafiante, pero muy útil para fortalecer la fuerza y precisión de los dedos. Se observó que varios alumnos ya logran mayor control en la pinza. (Aguirre. Diario de campo. 21/05/26).

Las actividades estuvieron encaminadas al fortalecimiento de la motricidad fina mediante ejercicios de coordinación digital, precisión y control de movimientos pequeños. El trabajo con pintura, cosido y ligas permitió desarrollar la fuerza de los dedos y la coordinación ojo-mano, habilidades fundamentales para tareas de escritura y autonomía personal.

Algunos alumnos comentaron: “Ya pude pasar el estambre”, “Mi mano se llenó de pintura”, “Esta liga es difícil” y “Lo hice yo solito”.

Viernes 22 de mayo 2026

Se inició con la canción “En mi casa”, generando un ambiente tranquilo y de concentración. Durante el desarrollo, trabajamos la técnica de rasgado y boleado de papel. Algunos alumnos ya realizan el rasgado con mayor facilidad, mientras que otros aún requieren apoyo para coordinar los dedos. El boleado fue una actividad muy significativa, ya que les permitió experimentar con textura y fuerza manual. Posteriormente, utilizaron las bolitas de papel para decorar la imagen de pajaritos en su nido.

En el cierre, los alumnos exploraron libremente los materiales del proyecto. Este momento fue valioso porque reforzó el aprendizaje a través del juego y la experimentación. Fue una jornada tranquila pero muy productiva. (Aguirre. Diario de campo. 22/05/26).

La jornada favoreció la motricidad fina mediante actividades de rasgado, boleado y decoración, las cuales requieren coordinación de dedos, fuerza manual y control de

movimientos precisos. Estas experiencias permitieron a los alumnos explorar diferentes materiales y desarrollar gradualmente habilidades relacionadas con la manipulación y transformación de objetos.

Lunes 25 de mayo 2026

La sesión inició retomando la canción “Abro y cierro”, lo cual permitió activar nuevamente los movimientos de manos. En el desarrollo, los alumnos trabajaron en el relleno de su nombre propio utilizando diferentes materiales como pompones, pintura con gotero o semillas. Esta actividad fue especialmente significativa, ya que involucró su identidad personal. Algunos alumnos lograron trabajar con mayor autonomía, mientras que otros necesitaron apoyo constante para mantener el orden dentro del contorno de las letras. En el cierre, realizaron una breve rotación con materiales del proyecto. Se observó interés y motivación al reconocer su propio nombre trabajado con distintas técnicas. (Aguirre. Diario de campo. 25/05/26).

Las actividades propuestas fortalecieron la motricidad fina al involucrar movimientos de precisión para rellenar letras utilizando distintos materiales. Asimismo, la canción inicial permitió activar y coordinar movimientos generales del cuerpo, favoreciendo la disposición para el trabajo y reforzando habilidades relacionadas con la motricidad gruesa.

Martes 26 de mayo 2026

Se inició la jornada con una asamblea de reflexión sobre las actividades realizadas durante el proyecto. Los alumnos participaron respondiendo preguntas y compartiendo lo que más les gustó, aunque algunos aún necesitan apoyo para expresar ideas completas. Durante el desarrollo, realizaron trasvases de materiales como arroz, semillas y pompones. Esta actividad permitió observar avances en el control de movimientos, ya que varios alumnos lograron evitar derrames. También trabajaron el punzado de figuras, donde se evidenció mejora en la precisión, aunque algunos aún

requieren guía constante. En el cierre, decoraron sus figuras con crayolas y papel boleado. Fue una sesión más reflexiva, donde se comenzó a integrar lo aprendido durante el proyecto. (Aguirre. Diario de campo. 25/05/26).

La jornada permitió consolidar habilidades de motricidad fina mediante actividades de trasvase, punzado y decoración. Estas acciones favorecieron la coordinación ojo-mano, el control de la fuerza y la precisión de movimientos. Además, la participación en la asamblea fortaleció habilidades de comunicación y convivencia dentro del grupo.

Durante las actividades algunos alumnos expresaron: “No se me cayó el arroz”, “Ya terminé de picar la figura”, “Me gustó trabajar con semillas” y “Mi dibujo quedó bonito”.

Miércoles 27 de mayo 2026

Iniciamos con ejercicios de calentamiento de manos y dedos, acompañados de una canción. Los alumnos participaron con entusiasmo, mostrando mayor coordinación que en sesiones anteriores. En el desarrollo, elaboraron collares utilizando cuentas y popotes. Se observó que varios alumnos ya pueden seguir patrones simples de color, lo cual representa un avance en su pensamiento lógico-matemático. También realizaron pintura con hisopos, actividad que permitió trabajar precisión y control del trazo. En el cierre, jugaron a “Las manos bailarinas”, imitando movimientos rápidos y lentos. Fue una actividad divertida que reforzó la atención y la coordinación grupal. (Aguirre. Diario de campo. 27/05/26).

Las actividades estuvieron enfocadas en fortalecer la motricidad fina mediante la manipulación de cuentas, popotes e hisopos, materiales que requieren movimientos precisos y coordinación manual. Los ejercicios de calentamiento y el juego final favorecieron también la motricidad gruesa al promover el control corporal y la respuesta a diferentes ritmos de movimiento.

Jueves 28 de mayo 2026

Se inició con una actividad de observación del aula, donde los alumnos identificaron objetos que utilizan diariamente con sus manos. Este momento permitió reflexionar sobre la importancia del uso y cuidado de sus manos. Durante el desarrollo, realizaron el árbol de huellas colectivo. Esta actividad fue muy significativa, ya que permitió la participación de todos y generó un producto visual del grupo. Posteriormente, trabajaron el recortado de líneas rectas y curvas. Se observó avance en varios alumnos, aunque algunos aún requieren apoyo en el uso correcto de las tijeras. (Aguirre. Diario de campo. 28/05/26).

La jornada favoreció el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades de estampado y recortado, las cuales demandan coordinación ojo-mano, control de movimientos y precisión en el uso de herramientas. Asimismo, la observación y manipulación de objetos del entorno permitió a los alumnos reconocer la importancia de sus manos como instrumento principal de exploración y aprendizaje.

Explicación

La implementación de estas actividades respondió a las necesidades de fortaleza habilidades motrices que favorecen la autonomía, la participación y el aprendizaje de los alumnos con Tea. Durante el desarrollo de las sesiones se observó que algunos alumnos presentaban dificultades para coordinar movimientos finos, manipular materiales pequeños, mantener el equilibrio y seguir secuencias motoras. El uso de materiales concretos, apoyos visuales, actividades Lúdicas y rutinas estructurales permitió incrementar el interés, la participación y la permanencia en las actividades propuestas.

Confrontación

Al contrastar la práctica con los referentes teóricos, se identificó que las actividades implementadas coinciden con los planteamientos de Berruezo (2010), quien señala

que la motricidad favorece el desarrollo integrarla al fortalecer la coordinación, el control corporal y la relación del niño con su entorno. Así mismo, Piaget (1973) sostiene que el aprendizaje se construye a partir de la acción y la manipulación de objetos, mientras que Vygotsky (1987) destaca la importancia de la mediación del docente y de las experiencias compartidas para favorecer nuevos aprendizajes. En el caso de los alumnos con TEA, las actividades estructuradas y repetitivas contribuyen a disminuir la incertidumbre y facilitar la adquisición de habilidades motrices.

Al contrastar lo planeado con lo observado en la práctica, se identifican algunos aspectos relevantes. En la planeación, las actividades estaban diseñadas para fortalecer progresivamente habilidades motrices finas mediante estaciones de trabajo y materiales manipulativos. En la práctica, esto resultó adecuado, ya que los alumnos se mostraron motivados y activos. No obstante, se observó que algunos tiempos de las actividades fueron insuficientes para que todos los alumnos lograran concluir con éxito, especialmente en tareas de mayor complejidad como el uso de tijeras y el enhebrado.

También se identificó que ciertos alumnos requieren más andamiaje individual del previsto inicialmente. En cuanto a los recursos, fueron adecuados y atractivos (plastilina, pompones, pinzas, papel, pintura dactilar), lo cual favoreció la participación. Sin embargo, en algunos casos se requirió mayor cantidad de material o adaptación según el nivel de cada

Reconstrucción

A partir de los resultados obtenidos, se considera pertinentes continuar fortalecimiento la motricidad fina y gruesa mediante actividades cada vez más funcionales y contextualizadas propone incorporar nuevos materiales sensoriales, aumentar gradualmente el nivel de complejidad de los ejercicios, favorecer actividades de autonomía personal como abotonar, abrir recipientes o utilizar utensilio, así como

ampliar los circuitos motores para fortalecer equilibrio, coordinación y orientación espacial. También se considera importante involucrar a las familias para dar continuidad a las actividades en el hogar y favorecer la generalización de los aprendizajes adquiridos.

A partir de la experiencia, se proponen los siguientes ajustes para futuras intervenciones: Ampliar el tiempo de actividades que implican mayor dificultad motriz, Incluir niveles de complejidad en una misma actividad (básico, medio y avanzado, Reforzar el trabajo individual con alumnos que presentan mayor rezago, Preparar más material de apoyo visual y modelos terminados como referencia, Mantener el uso de canciones y dinámicas corporales, ya que favorecen la disposición del grupo.

Durante la aplicación del proyecto “Lo hago con mis manitas”, se llevaron a cabo diversas actividades enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina, coordinación ojo-mano, reconocimiento de formas, colores y escritura inicial del nombre propio. Las sesiones estuvieron organizadas en momentos de inicio, desarrollo y cierre, integrando canciones, juegos y actividades manipulativas. En general, el grupo mostró alta participación e interés, especialmente en actividades de carácter lúdico como pintura, plastilina, ensartado y juegos con materiales concretos. Se observó que los alumnos responden mejor cuando las actividades implican movimiento, exploración sensorial y trabajo con materiales variados.

Sin embargo, también se identificaron diferencias en el ritmo de aprendizaje. Algunos alumnos presentan mayor control en la pinza, seguimiento de trazos y uso de tijeras, mientras que otros aún requieren acompañamiento constante para lograr precisión y coordinación.

Rúbricas de evaluación de las estrategias aplicadas (Ver anexos 21.)

CONSIDERACIONES FINALES

Durante mis prácticas profesionales en el Centro de Atención Múltiple (CAM), utilicé diversos instrumentos de investigación que me permitieron recopilar información relevante sobre las características, necesidades y avances de los alumnos en relación con el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. Al inicio del ciclo escolar realicé entrevistas a los padres de familia conjuntamente con la maestra titular con la finalidad de conocer aspectos relacionados con el desarrollo de sus hijos, sus habilidades motoras, niveles de autonomía, intereses, necesidades específicas y el contexto familiar en el que se desenvolvían. Esta información fue fundamental para comprender mejor las características individuales de cada estudiante y diseñar estrategias de intervención acordes con sus necesidades.

Asimismo, durante las actividades escolares y en otros espacios del plantel, registrando la manera en que los alumnos realizaban movimientos corporales, manipulaban materiales, participaban en juegos motores y respondían a las actividades de coordinación fina y gruesa. Estas observaciones permitieron identificar fortalezas, áreas de oportunidad y avances en el desarrollo motor de cada estudiante.

La combinación de entrevistas, observaciones, listas de cotejo y diario de campo permitió construir una visión integral sobre el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los alumnos con Trastorno del Espectro Autista, proporcionando información valiosa para la toma de decisiones pedagógicas y para la evaluación de los resultados obtenidos durante la intervención educativa.

Supuesto investigativo: El supuesto investigativo planteado, el cuál señala que la selección, adecuación y aplicación de estrategias para el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en los alumnos con Trastorno del Espectro Autista generaría resultados favorables y no favorables, el desarrollo de la práctica profesional permitió confirmar su validez. La implementación de estrategias en el aula generó avances significativos

en el desempeño motor de los estudiantes, reflejados en una mayor coordinación, control corporal y participación en actividades escolares.

Los resultados evidencian que el supuesto fue pertinente y se cumplió en la práctica, ya que la sección adecuada, de actividades, la adaptación a las necesidades individuales y la constancia en su aplicación favoreciendo el desarrollo progresivo de habilidades motrices, pues las estrategias contribuyeron al fortalecimiento tanto de la motricidad fina en relación con movimientos precisos como el uso de materiales, realización de trazos y manipulación de objetos como de la motricidad gruesa, vinculada al control del cuerpo, equilibrio y desplazamiento.

En las preguntas generadoras permitieron comprender mejor las características motrices de los alumnos, identificando dificultades en la coordinación, el tono muscular, el equilibrio y la planificación de movimientos. Estas condiciones evidencian la necesidad de implementar apoyo específico que favorezca su desarrollo integral. Se identificó que factores como la falta de estimulación adecuada, limitada estructuración de actividades y la ausencia de apoyos visuales o sensoriales influyen en el desarrollo motor. Sin embargo, al implementar rutinas estructuradas, actividades guiadas y ejercicios progresivos, los alumnos mostraron avances significativos.

La aplicación de estrategias específicas al desarrollo de la motricidad fue parte fundamental para el desarrollo, el uso de circuitos motores, el uso de actividades sensoriales etc. Permitieron que los alumnos desarrollaran su autonomía y la iniciación de la lectoescritura. Se desarrollaron competencias para favorecer el desarrollo motor, así como habilidades para planificar, aplicar y evaluar actividades adaptadas. En síntesis, el proceso formativo permitió construir un perfil profesional capaz de promover el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en estudiantes con autismo, contribuyendo a su autonomía, participación e inclusión en el contexto educativo. El papel del docente es fundamental para el acompañamiento de sus aprendizajes, por lo tanto esto demuestra que las estrategias aplicadas dieron resultado favorable para los alumnos de Preescolar.

Durante mis cuatro años de formación en la Licenciatura en Educación Especial, logré consolidar los rasgos del perfil de egreso a través de un proceso continuo de articulación entre la formación teórica, la investigación acción y la práctica reflexiva en contextos reales.

Además, que en el proceso formativo de forma profesional sustentándonos en lo normativo de la DGESUM retomamos las siguientes competencias didácticas:

Conoce, selecciona, diseña y utiliza recursos didácticos con creatividad, flexibilidad y propósitos claros, incluyendo las nuevas tecnologías, y adecua dichos recursos para que los alumnos que presenten necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, tengan acceso a los propósitos de educación básica. Orienta a las familias para favorecer la participación de estas en el proceso educativo de los alumnos que mantienen necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad. Sin dejar de lado las capacidades de percepción y respuesta a las condiciones sociales de sus alumnos y del entorno de la escuela

Establece en el grupo un clima de relación que favorece actitudes de confianza, autoestima, respeto, disciplina, creatividad, curiosidad y placer por el estudio, así como el fortaleciendo de la autonomía personal de los alumnos. Aprecia y respeta la diversidad regional, social, cultural y étnica del país, como una característica valiosa de nuestra nación. Comprende que dicha diversidad estará presente en su trabajo profesional.

Valora la función educativa de la familia, se relaciona de manera receptiva, colaborativa y respetuosa con los integrantes de éstas y/o con los tutores de los alumnos, a fin de fortalecer su participación en el proceso educativo de los niños y los adolescentes.

Reconoce los principales problemas que enfrenta la localidad donde labora, identifica situaciones de riesgo que pueden generar necesidades educativas especiales o

discapacidad, y tiene la disposición para contribuir a su prevención y solución, a través de la participación directa o mediante la búsqueda de apoyo externos. Es decir, este trabajo sustentado desde la parte normativa que el plan de estudios de la Licenciatura en Educación Especial estipula en su plan de estudios 2022.

Las actividades que se seleccionaron para las planeaciones didácticas resultaron de una manera favorable para los alumnos de Preescolar, ya que los alumnos pudieron realizar las actividades propuestas. De la misma manera los materiales fueron adecuados para los alumnos de primero y segundo de Preescolar ya que lograron tener aprendizajes significativos durante el ciclo escolar, teniendo como propósito el desarrollo de la motricidad fina y gruesa para tener una interacción más favorable en su entorno educativo y social.

Los mayores logros de las estrategias aplicadas, dieron el resultado de lo esperado con la mayor parte de los alumnos, durante la estancia en el CAM se vieron reflejadas en la participación activa de los alumnos en actividades dentro del aula y fuera de ella, al mismo tiempo se vieron reflejadas en los trabajos aplicados en el salón de la manera en como avanzaban en los trabajos propuestos.

Los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que se obtuvieron en mis prácticas profesionales fueron en interactuar con los padres de familia al escuchar sus inquietudes de acuerdo a los avances de los alumnos y darles una respuesta favorable y orientadora para el avance de los alumnos, de la misma manera al tener las habilidades de agilizar y tener un control de las actividades e los comportamientos de los alumnos.

FUENTES DE CONSULTA

Bibliográficas:

Asperger, H. (1944). Los psicópatas autistas en la infancia, Archivo de Psiquiatría y Enfermedades Nerviosas, CEPRI. Madrid 1996-1997

Attwood, T. (2012). Guía del Síndrome de Asperger y autismo de alto funcionamiento: Estrategias para el aula y el hogar. Edición Paidós Barcelona Buenos Aires.

Ayres, A. J. (2008). *La integración sensorial y el niño*. Editorial Trillas. Edición 1198.

Bisquerra, R. (Coord.). (2009). *Metodología de la investigación educativa* (2ª ed.). Madrid: Editorial La Muralla.

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Editorial Mexicana, Reg. Núm. 736.

Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. Editorial INDE. Edición España.

Secretaría de Educación Pública. (2022). Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. SEP. Primera edición 2024. D.R Secretaría de Educación Pública, 2025. Argentina 28, Centro. 06020 ciudad de México.

Smyth, Jonh (1991) Una pedagogía crítica de la práctica en el aula, Revista de Educación 294, ECD Madrid.

Silva, M. (1985). Guía práctica para el desarrollo de la psicomotricidad. Editorial: PIEDRASANTA. Guatemala 1985.

Frith, U. (1989). Autismo: explicando el enigma. Madrid: Alianza Editorial. Segunda edición

Electrónicas:

Aguirre, J. (s.f.). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm

Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad y educación infantil*. http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i- semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEduInfantil.pdf

Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En P. Bottini (Ed.), *Psicomotricidad: prácticas y conceptos* (pp. 43-99). Miño y Dávila. <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>

Carlos, A. (2016). *Historia de Motricidad*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/315833452/Historia-de-Motricidad>

García, J. A., & Berruezo, P. P. (1994). *Psicomotricidad y educación infantil*. CEPE. http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i- semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEduInfantil.pdf

García-Gómez, A., & Caro-Sánchez, M. (2019). Habilidades motoras y su relación con el desarrollo global en niños con Trastorno del Espectro Autista. *Revista de Neurología*, 69(2), 65-72.

Martínez, N. (2013). *Desarrollo motriz grueso en niños de preescolar a través de actividades lúdicas: Individual y grupal* (Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional, México). <http://200.23.113.51/pdf/30153.pdf>

Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad. Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. Ideaspropias Editorial. <http://media.axon.es/pdf/90072.pdf>

Santiago, M. (2008). *Desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en preescolar* (Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional, México). <http://200.23.113.59/pdf/25570.pdf>

Santizo, V. (2018). *El juego como estrategia pedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa* (Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar, Guatemala). <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrca/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf>

Silvia, I. (1979). *Estudio competitivo de la lateralidad entre niños con epilepsia tipo "Gran Mal" y niños no epilépticos* (Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar, Guatemala). <http://biblio4.url.edu.gt/Tesis/V20/1979/05/42/Silva-Irma.pdf>

Otros

Aguirre Ramos Yadira Estrella. Diario de campo, ciclo escolar 2025-2026

ANEXOS

Anexo No 1 “Manipulando arroz”



El alumno pintando el arroz con pintura vegetal.

Anexo No 2 “Decoración con arroz”



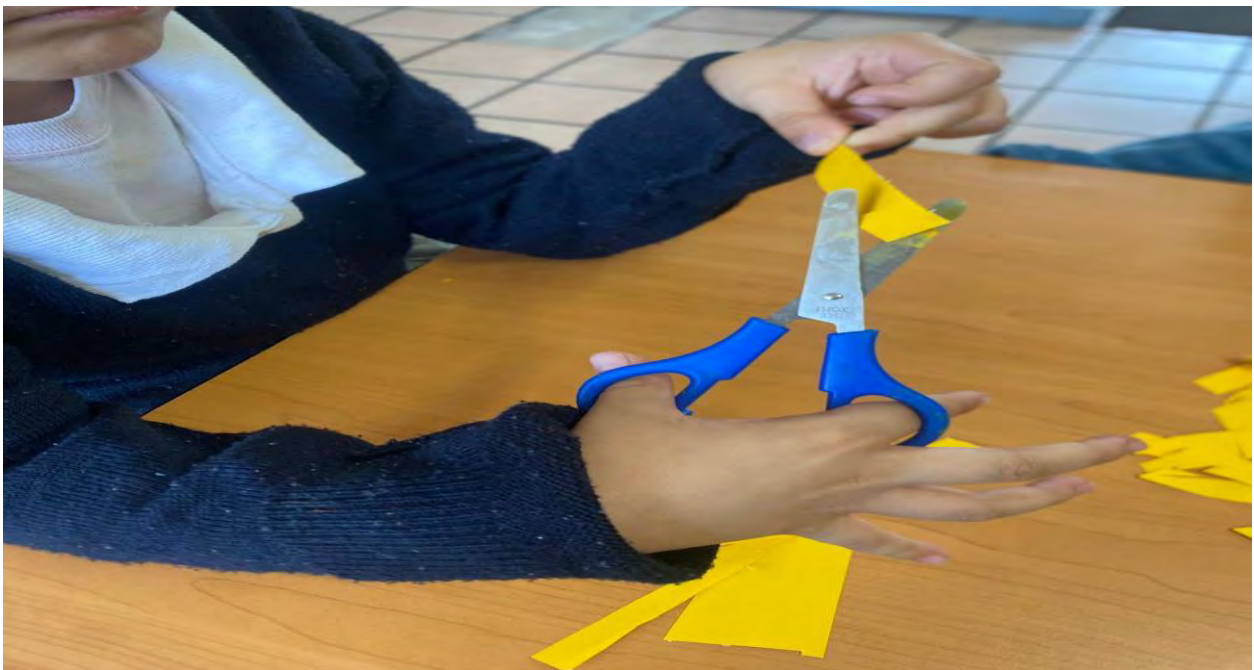
Trabajo elaborado por G.M.

Anexo No 3 “ Manipulación de pintura.



Mariposas pintadas por los alumnos.

Anexo No 4 “Manipulación de tijeras”



Alumno trabajando el agarre de las tijeras por si solo.

Anexo No 5 “Trabajos finales de primavera



Trabajos de la Estrategía 2.

Anexo No 6 “ Ensartando popotes”



Realización del trabajo de la Estrategía 2.

Anexo No 7 “ Manipulación de colores y papel china.



Cartel de la primavera.

Anexo No 8 “ Manipulación de colores y crayolas.



Coloreando conejos y flores de la primavera.

Anexo No 9 “ Craeción de cartel de la privamera”



Uno de los alumnos coloreando el cartel.

Anexo No 10 “Trabajo de rasgado”



Rasgando papel china para el cartel de la primavera.

Anexo No 11 “ Pintado por pompones”



Conejos de Pascua.

Anexo No 12 “Cartel de los animales”



Animales terrestres y del mar.

Anexo No 13 “ Animales de mar pintados por pintura”



Animales del mar.

Anexo No 14 “ Uno de los alumnos pintando los animales de mar”



Reconocimiento de animales del mar.

Anexo No 15 “ Diagnostico del CAM”

SEP SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
CENTRO DE ATENCIÓN MÚLTIPLE
CAM BÁSICO
"LUZ ALOU DE TORRES MANZO"
CLAVE: 160MS0001E TURNO: MATUTINO
ARTILLEROS DEL 47 ESQUINA MARIANO ARISTA, COL. CHAPULTEPEC ORIENTE, MORELIA, MICHOACÁN

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO: GONZALEZ LEMUS ENRIQUE
SEXO: MASCULINO FECHA DE NACIMIENTO: 20 DE OCTUBRE DE 2020
DOMICILIO PARTICULAR: C. JUAN DE BAEZA N°244
COL. AMPLIACIÓN 18 DE MAYO, C.P. 58258
MORELIA, MICHOACÁN.

TELÉFONO (S): 443 5-85-20-64
(EMERGENCIAS) 443 3-61-40-23 (TIO)

NIVEL: EDUCACIÓN PREESCOLAR DISCAPACIDAD: TEA
CICLO ESCOLAR DE INGRESO A LA INSTITUCIÓN: 2024-2025
CURP: GOLE201020HMNNMNA1
NOMBRE DEL PADRE: _____
OCUPACIÓN: _____
NOMBRE DE LA MADRE: VERÓNICA GONZÁLEZ LEMUS
OCUPACIÓN: TIANGUISTA
FECHA DE ELABORACIÓN: 12 DE MARZO DE 2025
CAMBIO DE DOMICILIO: _____

OBSERVACIONES: _____

FECHA DE INGRESO A LA ESCUELA: 17 DE FEBRERO DE 2025

SEP SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
MICHOACÁN
CENTRO DE ATENCIÓN MÚLTIPLE
CAM BÁSICO
"LUZ ALOU DE TORRES MANZO"
CLAVE: 160MS0001E TURNO: MATUTINO
MORELIA, MICH.

DIRECTORA DEL CAM BÁSICO
Ernestina López Pimentel
PROFRA. ERNESTINA LÓPEZ PIMENTEL

Formato de los Diagnosticos.

Anexo No 16 “Rubrica de Evaluación.

Nivel de desempeño	Muy bien (9)	Bien (8)	Regular (7)	Suficiente (6)
--------------------	--------------	----------	-------------	----------------

Reconocimiento de los seres vivos y animales.	Identifica con claridad qué es un ser vivo, nombra diversos animales y	Identifica animales y reconoce que son seres vivos.	Identifica algunos animales con apoyo.	Presenta dificultad para reconocer
---	--	---	--	------------------------------------

	explica sus características			animales y seres vivos.
Identificación de hábitats (aéreo, terrestre y marino)	Reconoce y clasifica correctamente los animales según su hábitat y explica el porqué.	Clasifica animales en su hábitat con mínima ayuda.	Clasifica algunos animales con apoyo constante.	No logra identificar ni clasificar los hábitats.
Conteo y comparación de colecciones	Cuenta con precisión, escribe el número correcto y compara cantidades (más, menos e igual).	Realiza conteos y comparaciones con apoyo ocasional.	Presenta dificultad en el conteo y comparación.	No logra realizar el conteo ni comparar cantidades.
Lenguaje oral y participación	Expresa ideas con claridad, responde preguntas y participa activamente en actividades grupales.	Expresa ideas sencillas y participa cuando se le invita	Se expresa de forma limitada y participa poco.	Presenta dificultad para expresarse y evita participar.

Expresión artística (dibujo, pintura, modelado y tangram)	Representa creativamente animales usando diversos materiales y explica su trabajo.	Representa animales con creatividad básica y explica con apoyo.	Realiza producciones simples con apoyo constante.	No logra representar el animal o rechaza la actividad.
Identificación de rimas y trabalenguas	Reconoce rimas, repite trabalenguas con fluidez e identifica palabras que riman.	Reconoce rimas y repite trabalenguas con apoyo.	Identifica algunas rimas de forma parcial.	Presenta dificultad para reconocer rimas y repetir trabalenguas.
Cuidado y respeto por los animales	Reconoce acciones para cuidar a los animales y las representa en dibujos o comentarios.	Menciona algunas acciones de cuidado con apoyo.	Reconoce pocas acciones de cuidado.	No identifica acciones de cuidado hacia los animales.

Rubricas de evaluación de la primera estrategia.

Anexo No 17 “Rubrica de Evaluación.

Nivel de desempeño	Muy bien (9)	Bien (8)	Regular (7)	Suficiente (6)
--------------------	--------------	----------	-------------	----------------

Conteo y comparación	Cuenta, compara e iguala colecciones correctamente.	Realiza conteos con apoyo ocasional.	Presenta dificultad en el conteo.	No logra realizar el conteo.
Seriación y patrones	Reproduce patrones correctamente de forma autónoma.	Reproduce patrones con apoyo.	Reproduce patrones con mucha ayuda.	No logra reproducir patrones.
Lenguaje oral	Expresa ideas con claridad y participa activamente.	Se expresa con ideas sencillas.	Participa poco y con dificultad.	Evita participar o no se expresa.
Rimas y trabalenguas	Reconoce rimas y repite trabalenguas con fluidez.	Reconoce rimas con apoyo.	Identifica algunas rimas.	No reconoce rimas.

Expresión artística	Representa animales creativamente usando diversos materiales.	Representa animales con apoyo.	Producciones simples.	Rechaza o no realiza la actividad.
Motricidad gruesa	Participa activamente en juegos y circuitos motores.	Participa con apoyo.	Presenta dificultad motriz.	Tienen dificultades al participa.

Rúbrica de evaluación de la semana 2 de la primera estrategia.

Anexo No 18 "Rubrica de Evaluación.

Nivel de desempeño		Indicadores		
		Muy bien	Regular	Requiere apoyo
	Convive con su entorno natural, con plantas y animales; expresa lo que percibe y disfruta acerca de ellos.	Logra convivir con su entorno natural, con plantas, animales a base de respeto, expresa su sentir y disfruta estar en su entorno.	Convive en su entorno natural con plantas y animales, expresa lo que siente y piensa.	En algunas ocasiones logra convivir con su entorno natural, está en proceso de expresar su sentir.

	Aprecia la diversidad de características de los seres vivos y no vivos que hay en la naturaleza y sugiere formas de cuidarlos y preservarlos.	Valora la diversidad de los seres vivos y no vivos, mencionando características, propone que acciones o cuidados debemos llevar a cabo para cuidarlos.	Valora la diversidad en los seres vivos y no vivos y las características que lo componen.	Identifica la diversidad de las características de los seres vivos y no vivos que le rodean, está en proceso de valorarlos y cuidarlos.
	Interactúa con respeto y empatía en la naturaleza identifica algunos elementos y cuidados que necesitan los seres vivos.	Interactúa con respeto y empatía en la naturaleza y el medio que se rodea, menciona los cuidados que se necesitan para el desarrollo de los seres vivos.	Logra identificar algunos elementos y cuidados del medio natural en el que se rodea.	Reconoce algunos elementos de su entorno natural, está en proceso de identificar los cuidados necesarios.

Rúbrica de evaluación de la segunda estrategia.

Anexo No 19 "Rúbrica de Evvaluación.

Nivel de desempeño		Indicadores		
		Muy bien	Regular	Requiere apoyo
	Produce expresiones creativas para representar el mundo cercano experiencia	Logra llevar a cabo producciones creativas para representar lo que	Logra producir expresiones para representar su	Con apoyo logra seleccionar alguno de los recursos de las

	de su vida personal familiar y la naturaleza que le rodean o creaciones de su imaginación recurriendo a los distintos recursos de las artes.	piensa y siente, así como su vida cotidiana utilizando diferentes recursos de las artes como pintura, escultura.	mundo utilizando alguno de los distintos recursos de las artes.	artes para llevar a cabo una producción.
	Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento.	Logra combinar elementos de los lenguajes artísticos para representar ideas, supuestos, situaciones o cuentos donde se incluye formas, texturas, música, voces, formas entre otros elementos, lo lleva a cabo de manera individual y colectiva y acorde a la situación planteada selecciona el lenguaje adecuado.	De acuerdo a la situación planteada logra combinar algunos elementos de los lenguajes artísticos como forma, sonidos, canciones, voces, líneas para representar su mundo, ideas y emociones.	Con apoyo selecciona algunos de los lenguajes artísticos para expresar lo que piensa sobre el mundo, características, ideas y supuestos.
	Enriquece sus producciones creativas al incluir o retomar elementos, tales como líneas, combinación de	Logra realizar y enriquecer sus producciones utilizando colores, formas, imágenes, gestos, posturas y	Es propositivo al incluir algunos elementos artísticos y culturales	Utiliza algunos elementos de las manifestaciones culturales y artísticas como

colores, formas, imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros, de las manifestaciones artísticas y culturales.	diferentes manifestaciones culturales y artísticas, enriqueciendo y proponiendo.	como mímica, posturas, sonidos, colores o formas.	colores o líneas en sus producciones.
--	--	---	---------------------------------------

Rúbricas de evaluación de la estrategia 2.

Anexo No 20 “Rúbrica de evaluación”.

Nivel de desempeño		Indicadores		
		Muy bien	Regular	Requiere apoyo
	Socializa lo que sabe sobre su entorno natural y hace nuevos descubrimientos con sus pares.	Logra expresar características de animales, plantas y objetos de la naturaleza, identifica semejanzas y diferencias, así como lo relaciona con su actuar diario.	Plática con sus palabras sobre características de los seres vivos.	Logra expresar algunas características de los seres vivos, y platica un suceso que lo asocie.
	Amplía su conocimiento acerca de las plantas su proceso de crecimiento lo que necesitan para vivir los lugares	Profundiza en los temas relacionados al conocimiento de las plantas por medio de la investigación en diferentes fuentes donde conoce como crecen, cuidados	Logra investigar para conocer más sobre el tema de las plantas, como viven, que se necesita para cuidarlas, elementos que lo	Paulatinamente ha logrado ahondar en temas relacionados al conocimiento de las plantas como son, donde

	donde crecen entre otros.	para vivir y en que parte se encuentran.	conformen entre otros.	viven y que cuidados necesitan.
	Distingue algunas características del entorno natural: plantas, animales, cuerpos de agua, clima, entre otras.	Identifica, expresa y distingue de manera clara características y elementos del entorno natural: plantas, animales, fenómenos, agua entre otros, identificando semejanzas y diferencias.	Expresa e identifica algunas características del mundo natural como de las plantas, animales, fenómenos naturales entre otros de manera clara.	Expresa algunas características que conoce sobre animales, plantas, fenómenos naturales entre otros, con sus palabras.

Rúbricas de evaluación de la estrategia 2.

Anexo No 21 "Rubrica de evaluación"

Aspectos a evaluar		Indicadores		
		Muy bien	Regular	Requiere apoyo
	Manipula materiales pequeños con precisión	Manipula distintos materiales con seguridad y coordinación	Manipula algunos materiales con dificultad ocasional	Requiere ayuda constante para manipular materiales
	Sigue líneas y trayectorias	Sigue líneas y formas correctamente	Sigue algunas líneas con apoyo	Presenta dificultad para seguir líneas

	.Utiliza herramientas (pinzas, tijeras, goteros, palillos)	Usa herramientas adecuadamente y con cuidado	Utiliza herramientas con apoyo parcial	Requiere ayuda constante para utilizarlas
	Coordina movimientos de manos y dedos	Realiza movimientos coordinados en canciones y actividades	Coordina algunos movimientos	Tiene dificultad para coordinar movimientos
	Participa en actividades grupales	Participa activamente y respeta acuerdos	Participa ocasionalmente	Muestra poco interés o requiere motivación constante
	Trabaja con autonomía	Realiza actividades de manera independiente	Necesita apoyo en algunas actividades	Depende completamente del adulto
	Mantiene actitud positiva y de colaboración	Convive y comparte respetuosamente	Convive con apoyo del docente	Presenta dificultad para convivir y compartir

Rúbricas de evaluación de la tercera estrategia.